

Культурологический подход в образовательной области «Технология»

Ю.В. Крупская

Стремительный переход российского общества к новым формам хозяйственной деятельности привел к возрастанию потребностей в инициативных, предприимчивых, компетентных и ответственных специалистах. В подготовке таких специалистов важная роль принадлежит общеобразовательной школе.

Существовавшая долгие годы в российских школах трудовая подготовка учащихся имела как положительные, так и отрицательные стороны. Она в основном была направлена на максимальное формирование у учащихся исполнительских функций при некотором игнорировании творческой, экономической и экологической функций. От учащихся не требовалось выбрать наиболее оптимальное решение из альтернативных, не было потребности проявлять предприимчивость и расчетливость.

Общеизвестно, что технология в переводе с древнегреческого означает «techné» - мастерство, «logos» - учение, наука. Следовательно, понятие «технология» - это наука о мастерстве в любой сфере деятельности, предусматривающая преобразование и использование материи, энергии, информации в интересах человека и общества. Она включает изучение методов и средств преобразования и использования конкретного объекта.

В современном понимании технология - наука об оптимальной деятельности человека. При этом основными критериями оптимизации выступают: высокое качество результатов работы и наименьшие затраты всех видов ресурсов, ориентация на потребителя, а не на количество изготовленного продукта.

В школах России образовательная область «Технология» введена в учебный план в 1993 году.

Курс «Технология» интегрирует гуманитарные, естественно-научные и технические знания учащихся о техносфере, ее взаимосвязи с живой и неживой природой, формирует у подрастающего поколения новое технолого-экономическое мышление, а также коммуникативность, исследовательские, информационные, общекультурные умения и навыки [1].

Еще великий немецкий педагог Адольф Дистервег (1790-1860гг) обосновал принципы природосообразности и культуросообразности, которые легли в основу нашего исследования [2].

Принцип природосообразности представляет собой полюс, ось, вокруг которой вращаются все прочие педагогические и методические правила, которые к нему тяготеют. Они образуют окружность, множество; наш же принцип является и единством. Он олицетворяет идеал, к которому мы должны стремиться как в жизни, так и в воспитании и обучении.

Существует еще какой-то принцип, который ограничивает принцип природосообразности, хотя он ему и подчиняется. Это - принцип культуросообразности.

**Культурологический подход в
образовательной области «Технология»**
Ю.В. Крупская

Все человечество, каждый народ, каждое поколение и т.п. всегда находится на какой-нибудь определенной ступени культуры, которая должна рассматриваться как наследие, оставленное предками, как результат их истории и всех воздействовавших на них факторов. Каждый народ стал тем, чем он мог стать под влиянием данных обстоятельств. Состояние культуры в тот или другой момент должно рассматриваться как естественное явление, которое так же неизбежно возникает, с такой же необходимостью, как тот или иной характер флоры и фауны в определенном поясе или на всей земной поверхности. Состояние культуры данного народа в определенное время представляет собой нечто данное и образует ту среду, в которую вступает каждый отдельный человек, рожденный при данных обстоятельствах. Он не создает ее, а находит готовой, и она на него влияет сообразно своей сущности. Вот почему всякий человек –

продукт своего времени. Под влиянием иных условий он сделался бы иным, но при данных обстоятельствах он станет при своих задатках тем, чем он может стать в зависимости от своего окружения или всего состояния культуры в данный момент.

Всякое состояние культуры данного народа есть основа, базис, есть нечто данное и реальное, из которого развивается последующее состояние. Поэтому та ступень культуры, на которой мы находимся в данное время, предъявляет к нам требование, чтобы мы действовали сообразно с ней, если только хотим добиться положительных результатов. Иными словами, мы должны поступать культуросообразно. ... Каждый человек должен быть продуктом своего времени и его требований. Поэтому необходимо считаться с существующими в данном обществе обычаями, привычками, традициями, со всем, что в нем признается и принято.

В современной культурно-образовательной ситуации компоненты содержания образования и педагогической культуры (как части культуры) происходят в должное равновесие. Возникает новый подход в образовании – культурологический, ориентированный на личность обучаемого, на наполнение содержания учебных предметов знаниями о человеке и культуре, создание культурного социума, необходимого для самореализации обучаемого.

Так Н.Б. Крылова отмечает, что: «Культурологический подход – совокупность методологических приёмов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психической жизни (в том числе сферы образования и педагогики) через призму системообразующих культурологических понятий, таких, как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и интересы и т.д. Культурологический подход изменяет представление об основополагающих ценностях образования как исключительно информационно-знаниевых и познавательных, снимает узкую научную ориентированность его содержания и принципов построения учебного плана, расширяет культурные основы и содержание обучения и воспитания, вводит критерии продуктивности и творчества в деятельность взрослого и ребенка» [3, с. 65-66].

Тузлукова В.И. считает, что: «Культурологический подход – конкретно-научная методология познания и преобразования педагогической реальности, имеющая своим основанием аксиологию – учение о ценностях и ценностной структуре мира; видение образования сквозь призму понятия культуры, то есть его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способность к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей» [4].

В разработку этого вопроса вносит свои дополнения З.А. Бындикова, она пишет: «Культурологический подход основывается на междисциплинарности и интеграции естественнонаучной и гуманитарной подготовке при доминировании последней. Необходимость такой постановки проблемы появилась потому, что чрезвычайно остро встали сегодня вопросы развития (и сохранения) духовной культуры общества. В связи с этим совершенно очевидна потребность обращения школы к искусству как одному из важнейших средств раскрытия потенциала личности.

Сущность эстетического, как известно, определяется эмоциональным началом в человеке. Только благодаря миру переживаний и чувств жизненные ценности, нравственные нормы и правила становятся собственными ценностями и нормами развивающейся личности» [5, с. 153-156].

Особое место в присвоении общечеловеческих ценностей принадлежит технологии.

Мы полностью согласны с мнением, что: «Культурологический подход в образовании решает задачу кардинальной важности, возвращая массовому школьному образованию его целостность и ценность, что позволяет раскрыть такие горизонты и глубины психического мира школьника, достичь которых еще не удавалось отечественному образованию. При этом обеспечиваются:

- 1) свободное (неформальное) образование, действительно согласуемое с природой ребенка, его интересами, потребностями, ценностями, способностями, на основе которого только и возможна подлинная коммуникация и личное общение;
- 2) динамичность образовательного процесса, которая стимулирует такие креативные качества личности, как познание и творчество, активное и деятельное усвоение содержания образования, самостоятельное решение возникающих проблем и самообразование;
- 3) социокультурный контекст образования, обеспечивающий каждого ребенка средствами его индивидуального развития для использования достижений культуры в повседневной жизни и в предметных сферах;
- 4) социальная защита каждого ребенка, достигаемая информационной целостностью и педагогической преемственностью образовательного процесса в контексте единого образовательного пространства страны» [6, с.46-47].

Определенный интерес представляет социокультурологический подход (Н.Е. Щуркова и др.) к изучению воспитания, «имея в виду в первую очередь то, что формирование личности – фактор общественного развития и что содержание воспитания детей всегда определялось культурой общества. Мы пытаемся остановить свой взгляд на процессе формирования личности ребенка в школе, т.е. под воздействием школы, в школьной среде и в период школьных лет, при этом никак не исключая социальных влияний всей окружающей действительности, семейного уклада и семейного воспитания, хотя в настоящее время следует признать развал последнего на фоне общего социального кризиса» [7, с.4].

Таким образом, широкие аналитические и проектные возможности культурологического подхода уже используются в исследованиях.

Большое значение для нашего исследования имеет разработанная Е.А. Ямбургом концепция культурно-исторической педагогики. «Имея дело с коренными, сущностными, в конечном итоге

**Культурологический подход в
образовательной области «Технология»
Ю.В. Крупская**

мировоззренческими вопросами, культурно-историческая педагогика стремится дополнить бурное развитие ребенка вширь – тихим развитием внутрь, стараясь преобразить «человека умелого» в «человека духовного», что в свою очередь, невозможно без овладения ценностями культуры. Овладеть ценностями культуры не означает, что в обязательном порядке овладеть всеми богатствами, которые накопило человечество. Гораздо важнее пропустить эти богатства через сердце, помочь молодому человеку ощутить культуру как единое целое, научить ставить «последние вопросы» и мучиться ими. Приближение к решению этих задач позволит дополнить когнитивно-информационную парадигму образования смысловой и культурологической. Необходимость такого подхода очевидна. ... Вопреки стереотипам и привычным установкам, центральной фигурой культурно-исторической педагогики на долгие годы становится не ребенок, а учитель, ибо в духовной сфере нельзя передать то, чем не владеешь сам» [8, с. 36-37].

Одним из направлений национальной безопасности страны является преодоление разрушительных тенденций в духовном развитии общества, формирование такой социокультурной политики, которая бы ориентировалась на смысл, ценности, традиции России. Этой цели служит культурологизация учебного процесса, т.е. введение культурологического знания в содержание обучения.

Мы разделяем точку зрения Ю.Л. Хотунцева на эту проблему. Он отмечает, что: «На пороге XXI века в связи с развитием третьей технологической революции – научно-технической революции (НТР) второй половины XX века – и возникновением информационного, постиндустриального мира меняются задачи, стоящие перед общеобразовательной школой: вместо знаниеобразной школа должна стать культуросообразной, ориентированной на фундаментализацию и интеграцию знаний, развитие творческих способностей учащихся.

Важную роль в общеобразовательной школе во всем мире играет образовательная область «Технология». В российской школе основные цели образовательной области «Технология» – подготовка учащихся к преобразующей, творческой, трудовой деятельности в обществе и в семье в условиях технологического этапа НТР, развитие и воспитание широкообразованной, культурной, творческой, инициативной и предприимчивой личности.

... Резкое увеличение объема знаний, накопленных человечеством в процессе научно-технической революции XX века, и усложнение технологий общественного производства, системы обслуживания и быта требуют изменения характера общеобразовательной школы. В материалах Римского клуба (1991г.) и других работах формируются цели обучения в настоящее время: научить учиться, активизировать инициативность и предпринимательство, способности решения проблем, творческое мышление, готовность к переменам и действиям, готовность к взаимодействию с другими, терпимость к отличающемуся, глобальное мышление, экологическую сознательность, многостороннее владение компьютерной техникой.

В докладе ЮНЕСКО «Образование – сокровище» в лапидарной форме сформулированы цели образования в XXI веке: учиться познавать, учиться делать, учиться жить вместе, учиться жить.

Все это свидетельствует о необходимости перехода от знание-ориентированной (ориентированной на приобретение знаний) школы к культуросообразной школе, формирующей различные грани культуры учащегося.

Общеобразовательная школа должна познакомить учащихся со многими гранями человеческой

культуры, в первую очередь гуманитарной, естественнонаучной и технологической. Освоение определенной грани культуры включает в себя:

- формирование системы знаний в определенной области – когнитивный уровень;
- формирование позитивного, эмоционального отношения к данной области – аффективный уровень;
- формирование деятельностного подхода к решению задач в данной области – конативный уровень» [9].

В связи с вышеизложенным вытекает необходимость формирования интереса школьников к национальным традициям России и к культурному наследию своего народа с истоками этой культуры и ее достижениями посредством привлечения специального материала (как теоретического, так и практического) в ходе уроков технологии и во внеклассной работе.

Литература

1. Сборник нормативно-методических материалов по технологии / Авт.-сост.: Марченко А.В., Сасова И.А., Гуревич М.И. – М.: Вентана-Граф, 2002. – 224 с.
2. Дистервег А., О природосообразности и культуросообразности в обучении // Народное образование, 1998, № 7, С. 193–197.
3. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000. – 272с.
4. Госсарий. /Автор-составитель Тулузкова В.Н. <http://rspu.donpac.ru/econom/Str7.htm>
5. Бындикова З.А. Углубленное изучение предметов художественно-эстетического цикла. // Новые ценности образования: Культуросообразная школа. Выпуск 11. – М.: Народное образование, 2002. – 192с.
6. Культурологический подход в образовании. – Калуга: издательство Н.Бочкаревой, 1998. – 156с.
7. Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии. /Под ред. Н.Е. Щурковой. – М.: Новая школа, 1998. – 208с.
8. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе: Культурно-историческая педагогика. – М.: «ПЕР СЭ», 2000. – 351с.
9. Хотунцев Ю.Л. Образовательная область «Технология» в культуросообразной школе // Мир образования – образование в мире, 2002, № 2, С. 122–132.