セグメンテーション作成の手引き

A どこで区切るか

① 空間のギャップ（例：屋外と屋内）
② 時間のギャップ　（例：夜と昼）
③ スタイル上の示唆　（例：フェード・アウト、フェード・イン、ディゾルヴ）

B 何を記述するか

① 場所。必要に応じて時間。
② 出来事・アクションの要約。（観た後で思い出せる程度に）
③ セグメントとセグメントの特異な接続（FO、FI、ディゾルヴ）

参照：
『フィルム・アート』60〜61、90〜91、490〜491 頁