「映像研究の方法」課題３

課題：対極・物語分析の方法を踏まえて、『あれ』のエッセイを書くこと
長さ：A4、2枚以内、5～8パラグラフ
注意点：授業で学んだ、パラグラフ・ライティングと論理構成を踏まえること
期限：演習の参加者全員に、6/6月曜日夜10時までにエッセイをメール添付で送る

その上で次回の授業までに、単位取得者４人全員のエッセイを必ず読んで、次の点について検討し、発言の準備をしてくること。

・導入はうまくできているか（読者を引き込む工夫、論点・主張点の設定など）
・パラグラフ・ライティングはうまくできているか（トピックセンテンスと根拠づけ）
・全体の構成はうまくできているか（主張の証明と論理展開）
・洞察力に富んだ深い分析はできているか

授業には、４人のエッセイをそれぞれ印刷して持参すること。
研究生のエッセイは、こちらで印刷し、後日コメントを付けて返却します。