



# 「見る」ことの盲目性

**Sophie CALLE**  
**Les Aveugles, 1986**

あなたにとって美のイメージとはなんですか？

Quelle est selon vous l'image de la beauté ?

私は魚にとっても強い魅力を感じます。なぜだかいうことができません。魚は音をたてないので、まったくつまらないものですし、私にとってはちっともおもしろいものではありません。私が好きなのは、魚たちの水中での移動なのです。魚たちが何にもつながれていないと考えるのが好きなのです。ときどき、私は何分もの間ずっと、水槽の前で急に立ちどまることがあります。馬鹿みたいに立っています。とても美しいから。ただそれだけです。

「美しいもの、私はそれを断念しました。  
私は美を必要としないし、頭の中でイメージを必要ともしません。自分が美を鑑賞できないので、私はいつもそれを避けてきました。」

見ることは？

百聞は一見に如かず。

Seeing is believing.

Voir, c'est croire.

## プラトンの洞窟

人間は暗い洞窟の中で奥の壁に向けて座らされ、悪魔が操る動物の模型の影絵を見て「本物の動物だ」と思っている囚人のようなものである。

←啓蒙

日光東照宮

「見ざる・言わざる・聞かざる」



**オリヴァー・サックス, 神経学者**

**『色盲の島』 (色のない島へ, The Island  
of the Colorblind, 1997)**



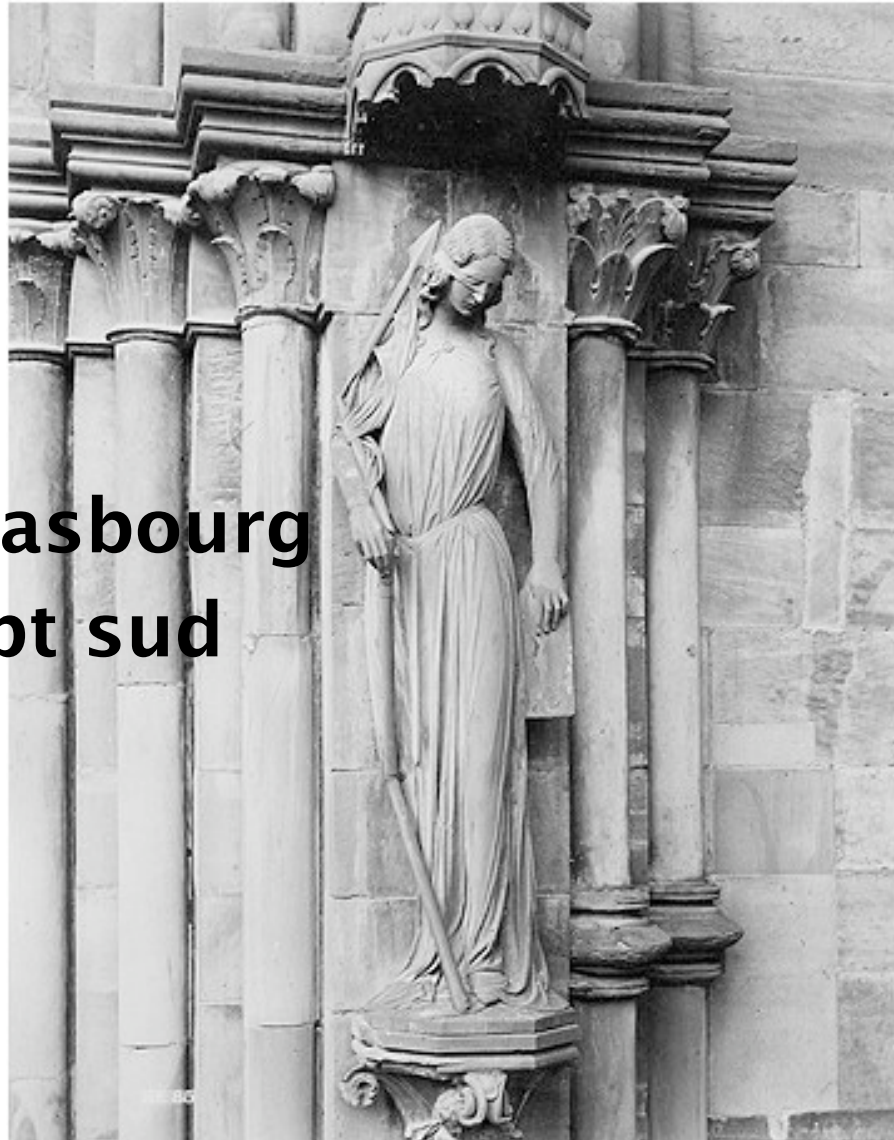
**Justitia, Dupondius 22-23  
Rome**



**Sebastian Brant,  
Lanef desfolz de monde, 1497**



**La Synagogue  
Cathédrale de Strasbourg  
portail du transept sud  
Vers 1230**



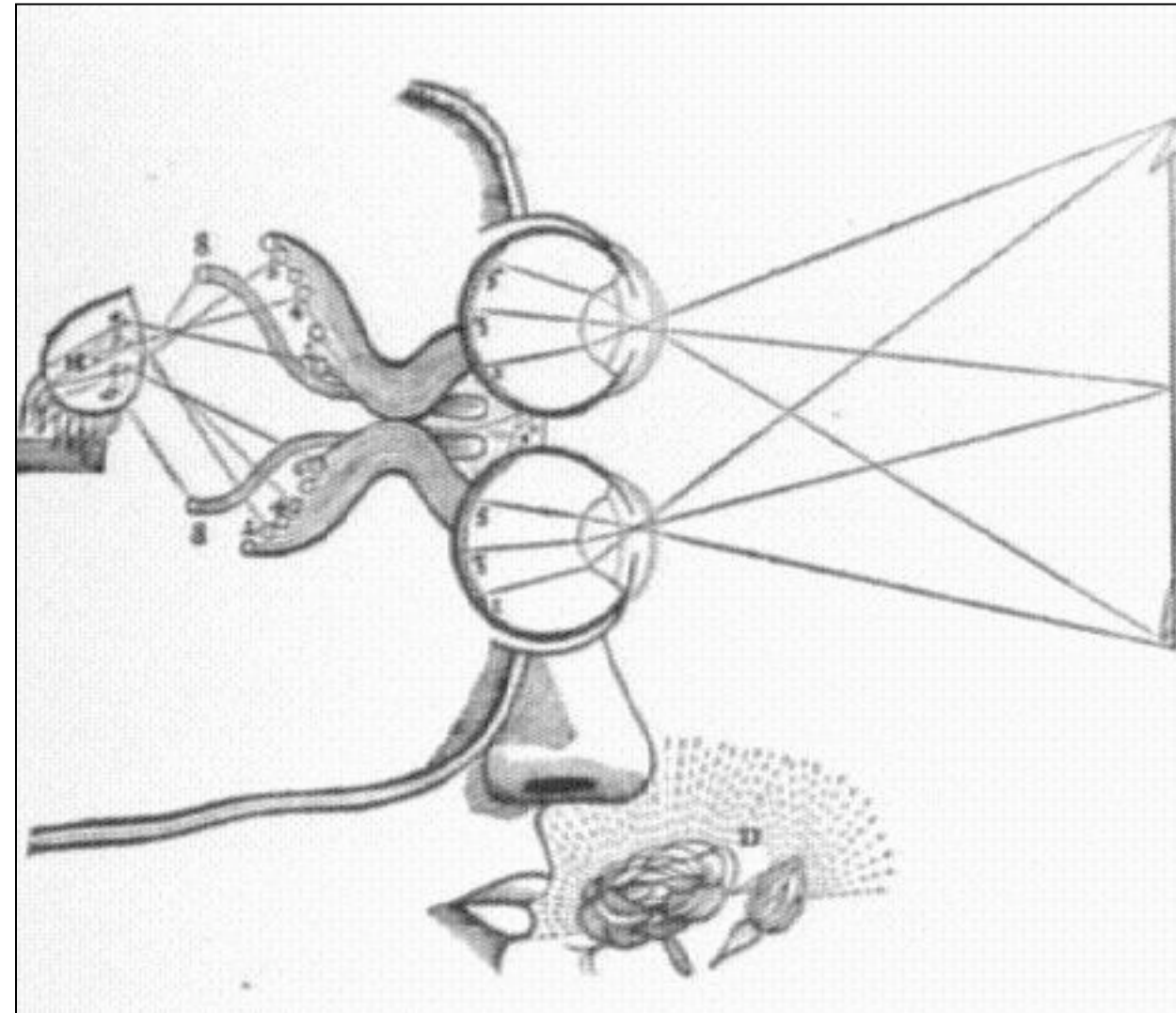
## モーゼの十戒

1. ヤハウェが唯一の神であること
2. 偶像を作ってはならないこと（偶像崇拝の禁止）
3. 神の名をいたずらに取り上げてはならないこと
4. 安息日を守ること
5. 父母を敬うこと
6. 殺人をしてはいけないこと
7. 姦淫をしてはいけないこと
8. 盗んではいけないこと
9. 偽証してはいけないこと
10. 隣人の家をむさぼってはいけないこと

**De iustitia (Von der Justiz)–  
Joost Damhouder  
Praxis rerum criminalium, Cap.  
CLIII, 1562**



**René DESCARTES**  
**Discours de la méthode pour bien**  
**conduire sa raison, et chercher la**  
**verité dans les sciences (La**  
**Dioptrique, Les Météores, La Géométrie)**  
**1637**

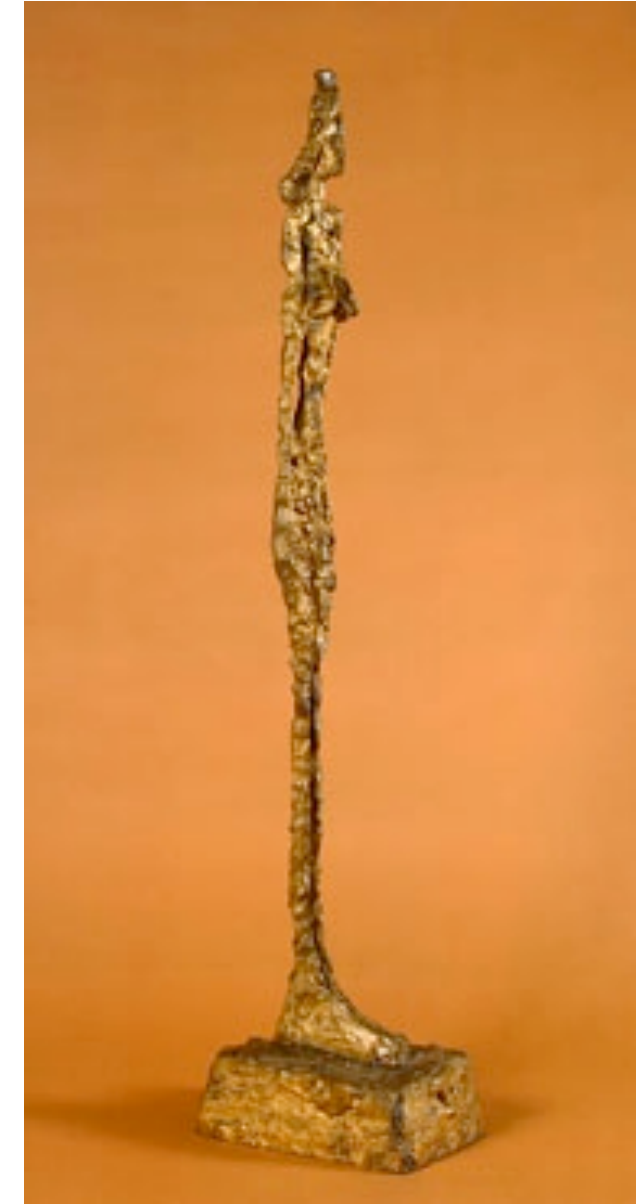




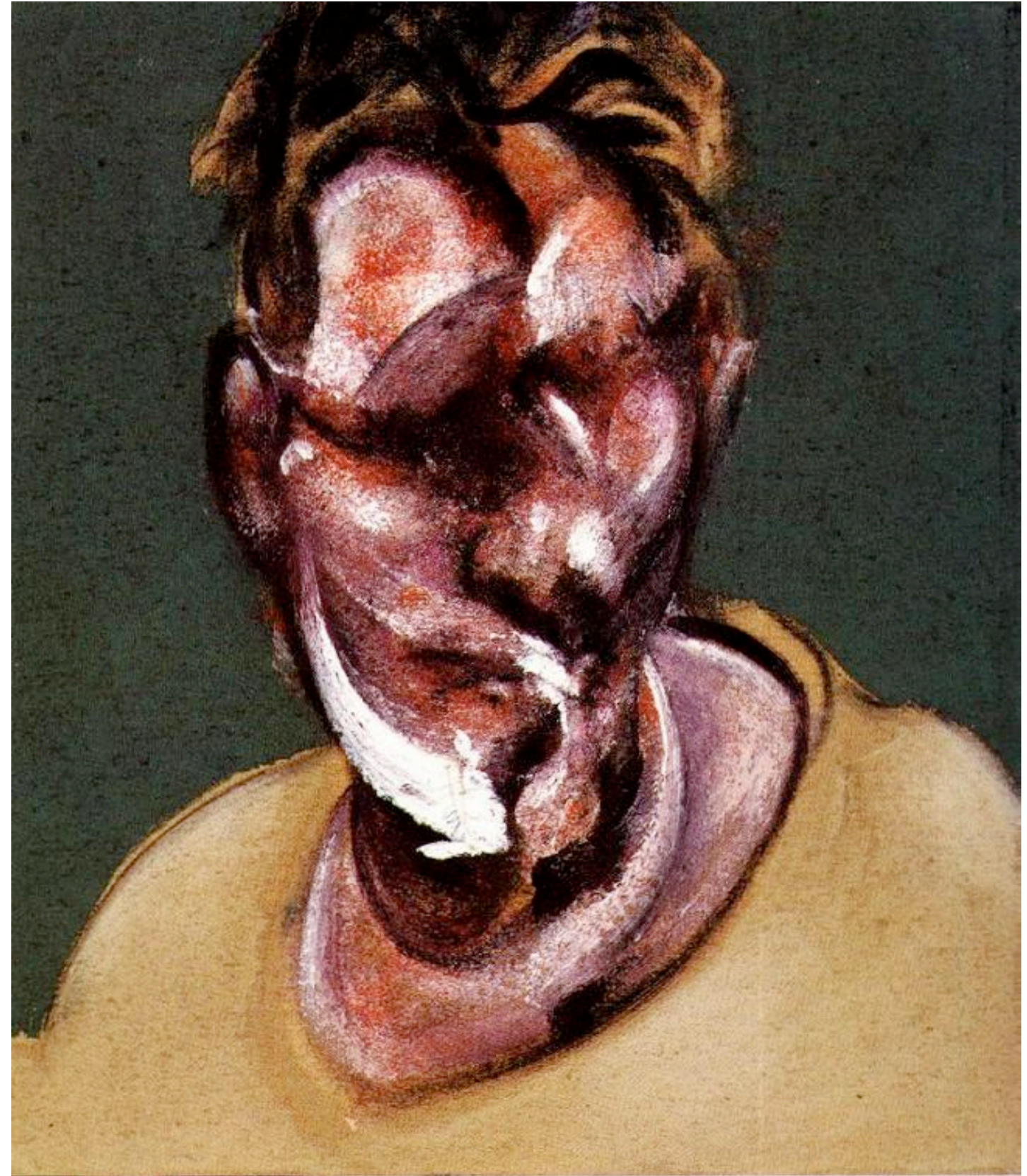
**REMBRANDT**  
**Anna Accused by Tobit of**  
**Stealing the Kid**  
**1626**



# Alberto Giacometti



**Francis Bacon**  
**Portrait of Lucian Freud**  
**1965**



**Sophie CALLE, Les Dormeurs,  
1979**

**Evgen Bavcar**  
**Der griechische Blick**  
**1994**

**Egon SCHIELE, Self Portrait,  
1914**

**Paul Strand**  
**Blind Woman, New York, 1916**

**Helen Keller and her  
companion, Polly  
Thomson, window-  
shopping on the  
avenue des Champs-  
Élysées  
Le Soir, 31 January,  
1937**



**Andreas FEININGER**  
**Photojournalist**  
**1955**

**Evgen Bavcar**

**Das Licht des Unbewussten**

**1996**

**“The pleasure I felt then resulted from my having robbed and fixed on a film something that did not belong to me, I secretly discovered I could possess something that I could not see... My task is the reunion of the visible and the invisible worlds...”**

**Aziz+Cucher**  
**from the series DYSTOPIA**  
**1994**

The Dystopia series were  
external portraits of  
subjects that had "turned  
inwards."

メディアアート論の終わりに

視覚的なりテラシー

理解しつくりだす力（批判的創造）

見ることを取り巻く「盲目」

不可視のりテラシーを視野に入れる