

研究状況報告

岡田 猛

2003年2月より高等研究院流動研究員として研究中心の生活をさせていただいています。創造性への認知的アプローチに基づき、アートとサイエンスの創造プロセスを統合的に解明しようというのが、高等研究院に提案した私の研究プロジェクトです。創造性というのはつかみどころのない曖昧な概念で、科学的なメスを入れることは決して簡単なことではありませんが、じっくりと時間をかけて工夫をしていけば、この問題に何らかの答えをだすことが可能であると思います。そのために、「研究と共に寝起きする時間」がのどから手が出るほど欲しいとずっと思っていました。2005年3月までの2年間、皆様からいただいた貴重な時間を有効に使う、成果を上げることが出来るよう一生懸命精進して行く所存です。

2002年～2003年10月までの研究状況報告。

論文および著書（分担執筆）

- (1) 岡田猛・横地早和子・石橋健太郎（印刷中）芸術創作プロセスの理解に向けて：認知心理学の視点，人工知能学会誌
- (2) 石橋健太郎・岡田猛（印刷中）創造過程としてみた「芸術作品の知覚」経験 認知科学
- (3) 山内保典・岡田猛（2003）学問コミュニティにおける研究の妥当性境界の構築過程：科学的思考研究の新たな側面とその枠組みの提案，認知科学，10，418-435.
- (4) 山内保典・岡田猛（2003）妥当性境界の形成過程に関する研究：考古学における事例研究，科学技術社会論研究，2，23-41.
- (5) 山内保典・岡田猛（2003）妥当性境界形成の力学：社会的要因の観点から，科学技術社会論研究，2，42-56.
- (6) Schunn, C., Crowley, K., & Okada, T. (2002). What makes collaborations across a distance succeed?: The case of the cognitive science community. In P. Hinds & S. Kiesler, Distributed work (pp. 407-430). Cambridge, MA: MIT Press.

なお、現在英文論文を投稿中であり、さらに Kevin Crowley と Christian D. Schunn と共に英文の専門

書の執筆も行っている。

学会活動等

2003年6月21日と22日に、創造性に関する国際シンポジウム（創造プロセスへの認知的アプローチ：国際シンポジウム2003，2003 International Symposium on Cognitive Approaches to Creative Processes）を岐阜県多治見市のセラミックパーク MINO 国際会議場で開催した。これは名古屋大学教育発達科学研究科心理学系，名古屋大学21世紀COE「社会情報基盤のための音声・映像の知的統合」，および日本認知科学会「学習と対話研究会」との共催で，岐阜県現代陶芸美術館の後援を受けて行われたものである。私はオーガナイザーの創造的認知プロセス研究グループの代表として，このシンポジウムを組織した。シンポジウムの発表者は日本，アメリカ，カナダ，イスラエルの創造性研究者24名であり，約100名の参加者を得て，質の高い発表と活発な議論が行われた。このシンポジウムでは，第一線の創造性研究者によるメインセッションと大学院生レベルのポスターセッションに加えて，ミュージアム研究者や学芸員によるミュージアムセッションも行われ，岐阜県現代陶芸美術館の企画展と連携した新しい形の学術シンポジウムとなった。なお，このミュージアムセッションを含む，岐阜県現代陶芸美術館のロシア・アヴァンギャルドの陶芸展の企画は，2003年度のグッドデザイン賞審査委員長特別賞（デザイン展計画賞）を受賞した。

国際学会発表等

- (1) Mitchell, B., Okada, T., Takagi(Yokochi), S., & Tohara, K. (2003). What is on your mind?: Process and meaning in contemporary Japanese art. In the Proceedings of the First Hawaii International Conference on Arts and Humanities, Honolulu, USA. 2003, 1, 12-15 Panel discussant.
- (2) Okada T., & Ishibashi, K. (2003). Creativity by copying: How examples inspire innovation. Proceedings of The International Symposium on Cognitive Approaches to Creative

- Processes, Gifu, Japan.
- (3) Ishibashi, K., & Okada, T. (2003). A case study of students' creative drawing with copying experience. Proceedings of The International Symposium on Cognitive Approaches to Creative Processes, Gifu, Japan.
 - (4) Yokochi, S. & Okada, T. (2003). How does an artist create art? : A field study of a traditional Chinese ink painter's drawing process. Proceedings of The International Symposium on Cognitive Approaches to Creative Processes, Gifu, Japan.
 - (5) Yamanouchi, Y., & Okada, T. (2003). The formation process of Validity-Boundary in an archeological community. Proceedings of The International Symposium on Cognitive Approaches to Creative Processes, Gifu, Japan.
 - (6) Kiyokawa, S., Ueda, K., & Okada, T. (2003). The effect of meta-cognitive suggestions on viewpoint change in collaborative problem solving. Proceedings of The International Symposium on Cognitive Approaches to Creative Processes, Gifu, Japan.
 - (7) Ishibashi, K. & Okada, T. (2003). Can copying a new style of drawing relax students' constraints and facilitate their artistic creativity? Proceedings of the Joint International Conference on Cognitive Science (ICCS/ASCS-2003), Sydney, Australia .
 - (8) Yokochi, S. & Okada, T. (2003) A field study of a traditional Chinese ink painter's drawing process. Proceedings of the Joint International Conference on Cognitive Science (ICCS /ASCS-2003), Sydney, Australia
 - (9) Yamanouchi, Y., & Okada, T. (2003). A case study of the formation process of Validity-Boundary. Proceedings of the Joint International Conference on Cognitive Science (ICCS /ASCS-2003), Sydney, Australia .
 - (10) Kiyokawa, S., Ueda, K., & Okada, T. (2003). The effect of meta-cognitive suggestions on viewpoint change in collaborative problem solving. Proceedings of the Joint International Conference on Cognitive Science (ICCS /ASCS-2003), Sydney, Australia .

招待講演等

- (1) Special Colloquium talk, Learning Research and Development Center, University of Pittsburgh, 2003, 3, 27 Invited speaker.