

特集：音／声の文化史



## 特集：音／声の文化史

- 008 アンビエント・ミュージックをめぐる1990年代の細野晴臣の想像力  
広瀬正浩
- 022 文部省による歌曲への制限と認可——学校でうたえた歌とは  
須田珠生
- 038 体験記にみる原爆の「音」  
能登原由美
- 052 信長貴富作曲《Fragments—特攻隊戦死者の手記による—》にみる「公」「私」の視点  
——戦争を描いた音楽作品の日本での表現の一例として  
坂井威文

### 研究論文

- 066 訪中記から見る中国との再会——火野葦平『赤い国の旅人』論  
小島秋良
- 080 戦後の在日朝鮮人女性の識字教育と自己表現——在日朝鮮人民族団体に着目して  
朴成柱
- 094 新たなリアリズム写真運動としての全日本学生写真連盟  
——「集撮」の思想と『この地上にわれわれの国はない』  
田尻歩
- 110 世界文学の〈変身〉——村上春樹『恋するザムザ』論  
林圭介
- 122 仮構と消失——谷崎潤一郎「蘆刈」における観光と歴史  
清水智史
- 132 戦場の暴力と動物——林芙美子『北岸部隊』から  
内藤あゆき

### 研究ノート

- 148 映画利用による「劣等児」教育——1920年代日本における教育言説  
村山拓

レヴュー

- 160 名もなき者たちのちから  
「彫刻刀が刻む戦後日本——2つの民衆版画運動」町田市立国際版画美術館  
栗田秀法
- 163 主役として娯楽の舞台に登場する女性たち  
『中国の娯楽とジェンダー』書評  
胡勝
- 166 複雑さと向き合う  
『プロレタリア文学とジェンダー 階級・ナラティブ・インターセクショナリティ』書評  
陳奕汎
- 168 国際シンポジウム「ケアの倫理と人文学」をめぐって  
林緑子
- 
- 171 英文要旨
- 179 TCSについて
- 180 TCS事業報告(2022年4月—2023年3月)
- 184 著者紹介
- 186 原稿募集+投稿規定
- 188 バックナンバー(『JunCture』01号—13号)
- 205 編集後記

## In Focus: The Cultural History of Sound/Voice

- 008 Haruomi Hosono's Imagination in the 1990s on Ambient Music  
**HIROSE Masahiro**
- 022 Approvals of Songs by the Ministry of Education to be sung in Schools  
**SUDA Tamami**
- 038 "Sounds" of the Atomic Bomb from Survivor Testimonies  
**NOTOHARA Yumi**
- 052 A Viewpoint of "Kō" (Public) and "Shi" (Private) in Takatomi Nobunaga's "*Fragments*":  
As an Example of Japanese Musical Composition Depict War  
**SAKAI Takefumi**

### Articles

- 066 Reunion With China in Travel Literature: A Study of Hino Ashihē's "Akai Kuni no Tabibito"  
**KOJIMA Akira**
- 080 Literacy education and self-expression of Zainichi Korean women in Japan after the war:  
Focusing on the ethnic groups of Zainichi Koreans in Japan.  
**PARK Seongju**
- 094 The All-Japan Students' Photo Association: The Concept of "Group Photography" and  
In This Land We Have No Country  
**TAJIRI Ayumu**
- 110 'Metamorphosis' of World Literature: Haruki Murakami's "Samsa in Love"  
**HAYASHI Keisuke**
- 122 Temporality and Disappearance: Tourism and History in "Ashikari" by Tanizaki Junichiro  
**SHIMIZU Satoshi**
- 132 Battlefield violence and animals: from Hayashi Fumiko's Hokuganbutai  
**NAITŌ Ayuki**

### Research Report

- 148 Educating "Slow Learners" through Films: The Discourse of Pedagogy in 1920s Japan  
**MURAYAMA Taku**

## **Reviews**

- 160 Power of the Nameless  
Post-War Japan as Inscribed by the Printmaker's Knife: Two Movements in Popular Woodcut,  
Machida City Museum of Graphic Arts  
**KURITA Hidenori**
- 163 Women appearing on the entertainment stage as the leading role: Review of  
*Entertainment and Gender of China*  
**HU Sheng**
- 166 Confronting Complexity: Book Review of Iida Yuko, Nakaya Izumi, and Sasao Kayo (eds.),  
*Proletarian Literature and Gender: Class, Narrative, and Intersectionality*  
**CHEN Yifan**
- 168 TCS International Symposium: "The Ethics of Care and the Humanities"  
**HAYASHI Midoriko**
- 
- 171 Abstracts
- 179 About TCS
- 180 TCS's Projects 2022
- 184 Contributors
- 186 Call for Submissions and Submission Procedures
- 188 Back Issues (*JunCture* 01–13)
- 205 Editorial Notes