

フランスにおける ロマン主義の系譜

2020年度春学期

フランス語フランス文学分野専攻

加藤 靖恵

授業の進め方

1. 授業は**Zoom**で行う予定です！ 前々日(もしくは前日)までに、**NUCT**に招待状と連絡事項、配布資料をのせます。
Nuctはこまめにチェックしてください。
2. 従来、最低**1**回の発表を義務づける予定でした。。これについては、ご相談。
3. **Zoom**ミーティング開始は、慣れるまで、**13時10分**です。ただし、**13時**になってあわてるのではなく、事前に各自セッティングをお願いします。マイクは非ミュート、できるだけビデオも使用してください(顔出し)。
4. **14時20分**にはオンライン授業を終了します。その後、レポートを書いてください。テーマは授業中指示します。それを月曜日正午までに、**NUCT**を通して提出してください。
5. 遅くとも、木曜日夜までに、レポートで出た質問事項やコメントの紹介を**NUCT**にあげますので、次の授業までに読んでください。そして次回のレポートの最初には**3~5**行で結構ですので、それについての感想あるいはさらなる質問を書いてください。

成績評価

1. 毎回のレポートの採点の合計 + 発表をされた方は最低**5**点加点 → 平常点**50**パーセント
2. レポート最終試験 → **50**パーセント

参考文献の一部。。お手軽なもの

フィリップ・ヴァン・チーゲーム 『フランス・ロマン主義』 白水社

今回の事態で急遽、教科書に指定したかったのですが、残念ながら、絶版です。アマゾン等で買うことは可能です。

ブリュノ・ヴィアール 『**100**語でわかるロマン主義』 白水社

スタンダード
『赤と黒(上)』
岩波文庫
1958

ジュリアンはこの巨岩の蔭で一息入れてから、また登りだした。【…】
ジュリアンは巨岩の上に伝って、八月の太陽に灼かれた空を眺めた。蝉は岩の下方の野に泣いていた。【…】ジュリアンの眼は、機械的にその猛禽の後を追っていた。その静かな、しかも力のこもった運動が彼の心を打った。彼はその力を羨んだ。その孤独を羨んだ。それはナポレオンの運命だった。いつの日かそれはまた彼自身の運命となるであろうか？

pp. 132-133



**Le Voyageur contemplant une mer de nuages
(Der Wanderer über dem Nebelmeer)**

Artiste

Caspar David Friedrich

Date

1818

[https://www.youtube.com/watch?v=PWZ50M
WHbrM](https://www.youtube.com/watch?v=PWZ50MWHbrM)

ブリュノ・ヴィアール
『100語でわかるロ
マン主義』 白水社

p. 10

ロマン主義がその欲望を向ける対象には**7**つの方向があるが【...】

1. 情熱恋愛
2. 新精神主義的形而上学
3. 自然の感情
4. 時間(中世)あるいは空間(オリエンタリズム)における異郷の探求
5. 社会のユートピアと流血のバリケード
6. 自殺
7. 詩と芸術の崇拜

pp. 55-57

エンマは昔、『ポールとヴィルジニー』を読んで[...]
十三になった時、父親はエンマを修道院の寮に入れるために、自分で町へ連れて行った。[...]
夕方、祈りの前には、自主室で宗教書の朗読があった。平日は[...]、日曜日には息抜きに『キリスト教精髓』の数節が読まれた。調べも高い、ロマンチックな哀愁の嘆きの声が、この世あの世に訝するのを、最初エンマはどうなにうっとりと聞いたであろう！ [...]

フロベール 『ボヴァリー夫人(上)』 岩波文庫 **1939**年

修道院には、毎月のうち1週間だけ、シーツ部屋へ仕事にくるひとり者のばあさんがいた。[…] いつも前掛けのポケットにしのはせている小説本を、こっそり上級生に貸したりした。[…] なかに出てくるのは、恋、恋人、恋女、薄命の佳人は寂しい離れ家に気を失い、御者は役場へつけば必ず殺され、うまは1ページごとに乗りつぶされる。小暗い森や胸の乱れ、誓い、すすり泣き、涙、口づけ[…]

唱歌の時間にエンマの歌う小曲に出てくるのは、金の翼の小天使、マドンナ、入江、ゴンドラの舟子どもばかりであった。[…]

[…] 感激に富むうちにも実際的なエンマの心は、かつては花あればこそ教会を愛し、小唄の歌詞ゆえに音楽を愛し、情熱をそそるゆえに文学を愛したけれども、いまは信仰の奥義にたいして反抗するようになり[…]

[…] 蜜月の楽しさを味わうには、その名さえ調べの高い国々へ、結婚の翌けの日のけだるさもひとしお快よい国々へ旅立つべきであったのかもしれぬ。[…]

次回の予定（**4月24日**）

18世紀フランス ロマン主義の先駆け

ジャック=アンリ・ベルナルダン・ド サン=ピエール 『ポールとヴィルジニー』

ルソー 『新エロイーズ』

発表希望者がいたら申し出てください♪

今日のレポート ♪

A.

1. 名前(ふりがな) 学籍番号
2. 学部・分野専攻
3. なぜこの授業を選択しましたか？ どんなことを勉強したいですか？
4. ご自身の研究テーマ
5. 第2外国語は？

B. 『赤と黒』, 『ボヴァリー夫人』から引用したテキストについて。。

1. 主人公におけるロマン主義的特徴について(ブリュノ・ヴィアールによる定義にいかにあてはまるか)
2. それを語り手がどのような視点で描いているか
論述してください！

最後に, 質問等メールでも受け付けています。ykato@nagoya-u.jpです。