

執筆者一覧

孟 鷹	人文学研究科	言語学
朴 景淑	人文学研究科	日本語学
諸葛 玆	人文学研究科	日本語学
原 美築	人文学研究科	日本語学
Farda Zuraidah	人文学研究科	日本語学
Sigit Sugiarto	人文学研究科	日本語学
王 占一	人文学研究科	日本文学
藤田 祐史	人文学研究科	日本文学
魏 晨	人文学研究科	日本文学
陳 璐	人文学研究科	英米文学
大林 侑平	人文学研究科	ドイツ語ドイツ文学
李 之易	人文学研究科	中国語中国文学
何 憶鵠	人文学研究科	中国語中国文学
高 謙	人文学研究科	中国語中国文学
小川 朱美	人文学研究科	応用日本語学
李 錚	人文学研究科	中国哲学
竹田 伸一	人文学研究科	美学美術史学
王 温懿	人文学研究科	映像学
李 承俊	人文学研究科	日本文化学
陸 洋	人文学研究科	ジェンダー学

目次

言語学

孟 鷹	一人称表現と共起する「この」について	1
-----	--------------------	---

日本語学

朴 景淑	「無」の造語機能と意味機能 — 3字結合語を中心に —	15
諸葛 玳	ナケレバ節をとる複文の意味機能と構文的特徴 — 「バ節」との比較を中心に —	31
原 美築	現代日本語「まずまず」の諸用法と基盤的意味	45
Farda Zuraidah	現代日本語におけるナンチャッテの終助詞的用法	61
Sigit Sugiarto	野球用語「降板」の意味・用法の一般化	77
王 占一	戦前戦時における中国民謡の機能 — 雑誌『満蒙』を中心に —	93
藤田 祐史	「芭蕉」使用の分水嶺 — 横溝正史『獄門島』論 —	107
魏 晨	交錯するまなざし、齟齬する満洲夢 — 『綴方日本』と『綴方満洲』の比較から見る日満関係のポリティクス —	121

英米文学

陳 璐	『妖精の女王』第一巻における夢とエクスタシー	135
-----	------------------------	-----

ドイツ語ドイツ文学

大林 侑平	自然観察における魅力と直観 — ゲーテ、ベーム、ハーマン —	147
-------	--------------------------------	-----

中国語中国文学

李 之易	中国における回族ムスリム女性のジェンダー役割に関する言説の創出と流通	163
何 憶鵠	語らずに伝えるという方法 — 村上春樹「中国行きのスロウ・ボート」における語りの策略 —	179
高 謙	使役を表す“让”構文の意味及び各下位類の連続性	189

応用日本語学

小川 朱美	多義語「のむ」の意味分析	203
-------	--------------	-----

中国哲学

李 錚	呂才の生涯と著作	219
-----	----------	-----

美学美術史学

竹田 伸一	『ビープル・モラリゼ』（オックスフォード＝パリ＝ロンドン写本）における 青銅の蛇と磔刑像について — 選択的イコノクラスムとキリスト教的イメージ —	233
-------	---	-----

映像学

王 温懿	『愛のコリーダ』による「民主と「女性解放」 — 1970年代のポルノグラフィ映画とポリティクス —	251
------	--	-----

日本文化学

李 承俊	「戦中派」と「戦後派」の狭間で — <疎開派>の場合 —	269
------	------------------------------	-----

ジェンダー学

陸 洋	張愛玲の小説「霸王別姫」と「傾城之恋」 — 京劇の引用をめぐって —	283
-----	------------------------------------	-----

院生論集「名古屋大学人文学フォーラム」投稿規程		299
-------------------------	--	-----