



特集：ジェンダーズ

JunCture 超域的日本文化研究

10

特集：ジェンダーズ

- 008 私は街を歩きたい——インベカマリ★『理想の猫じゃない』論
岩川ありさ
- 018 『おそ松さん』にみるクィア性——性愛と「自立した男性」からの逸脱
隠岐さや香
- 034 少女たちの冒険と探偵——西條八十「魔境の二少女」
大橋崇行
- 048 村田沙耶香とジェンダー・クィア——『コンビニ人間』、『地球星人』、その他の創作
飯田祐子
- 064 スポーツする身体のジェンダー
——トランスジェンダーとDSDアスリートに対する高校生の受容に関する研究
松下千雅子 高島亜理沙
- 076 序論——クィア、世界、映画
カール・スクーノヴァー、ロザリンド・ガルト（大崎晴美訳）

研究論文

- 112 『美術真説』における「妙想」訳——フェノロサ草稿演説資料を手がかりに
清水徹
- 128 山城正忠「九年母」論——群衆は飼い馴らせる存在か
小河淳寛
- 142 葛藤するヴォイス・オーヴァー——1930年代メロドラマを語る声
盧銀美
- 158 戦時期における張愛玲の散文——日本文化観と日本人観をめぐって
陸洋
- 174 忘れられた女太陽族——『逆光線』（1956年）と戦後の女性主体
名取雅航
- 190 中野重治「模型境界標」論——「朝鮮人の転向」をめぐって
廣瀬陽一
- 202 村上春樹「アフターダーク」における「食」
——映画「アルファヴィル」とジョージ・オーウェルを補助線として
松本海

レビュー

- 214 「80年代」というフィクション——美術史の合間を思考するための「起点」
霜山博也
- 217 クレーが開いた内なる世界の軌跡——「駒井哲郎 煌めく紙上の宇宙」
栗田秀法
- 221 メロディー“展示”による記憶の想起と生産——福島市古関裕而記念館
星野幸代
- 225 グローバリゼーションの時代における映像研究
——国際ミニカンファレンス「ワールド・シネマの新地平」
梶川瑛里
- 229 没場所化する風景と風景を見ない人、に代わって
——「バラランドスケープ」のインスタレーションビュー
茂登山清文
- 235 国際シンポジウム
「国民・国家・食——食とアイデンティティーの超域的な言説を求めて」をめぐって
魏晨
- 239 英文要旨
- 247 TCSについて
- 248 TCS 事業報告(2018年4月—2019年2月)
- 254 著者紹介
- 256 原稿募集+投稿規定
- 258 バックナンバー(『JunCture』01号—09号)
- 269 編集後記

In Focus: Genders

- 008 A Study of Inbe Kawori's *Imperfect Cats*
IWAKAWA Arisa
- 018 The Queer Elements in *Mr. Osomatsu* as a Challenge to the Neoliberal Norm of Masculinity and Love
OKI Sayaka
- 034 Adventures Novels and Girl Detectives: Saijō Yaso's *Makyō no ni Shōjo*
OHASHI Takayuki
- 048 Murata Sayaka and Genderqueer: *Convenience Store Woman, Earthian, and Other Works*
IIDA Yuko
- 064 Gendering Sporting Bodies:
A Study on High School Students' Acceptance of Transgender and DSD Athletes
TANIMOTO Matsushita Chikako and TAKASHIMA Alisa
- 076 Introduction: Queer, World, Cinema
Karl Schoonover and Rosalind Galt
Translated by OSAKI Harumi

Articles

- 112 On the Study of "Myōsō" in *Bijyutusinsetu* Translated from the English of Ernest F. Fenollosa's Speech into Japanese: with the Clue to the Notes Referring to His Speech
SHIMIZU Tooru
- 128 A Study of Yamashiro Seichu's *Kunenbo*: Is the Crowd to be Tamed?
OGAWA Atsuhiko
- 142 Conflicting Voiceover: Voice Narration in 1930s Melodrama
NO Eunmi
- 158 About Reference of Things Japanese in Eileen Chang's Essays
LU Yang
- 174 Forgotten Sun Tribe Women in *Gyaku-kosen* (1956), Women's Bodies and Desire, and Postwar Japan
NATORI Masakazu
- 190 Nakano Shigeharu's *Moikei kyokaihyo* Theory: Focusing on "Conversion of Koreans"
HIROSE Yoichi
- 202 "Food" in Murakami Haruki's *After Dark*: Considering "Alphaville" and George Orwell's Works
MATSUMOTO Kai

Reviews

- 214 The “80s” as a Fiction
—The “Starting Point” to Think Intervals between the Various Time of the Art History
SHIMOYAMA Hiroya
- 217 Tracing the Inner World That Klee Opened: A Review of “Tetsuro Komai: A Pioneer of Modern Japanese Copperplate Prints”
KURITA Hidenori
- 221 Memory Recall and Reproduction by ‘Displaying’ Melodies: The Yuji Koseki Memorial Hall in Fukushima City.
HOSHINO Yukiyo
- 225 Cinema Studies in the Age of Globalization: International Mini-Conference “New Horizons in World Cinema”
KAJIKAWA Eri
- 229 In Place of Placeless Landscape and Never Seen Landscape
Installation Views of “Para-Landscape” Exhibition
MOTOYAMA Kiyofumi
- 235 International Symposium “People, Nations, Food — Toward a Transregional, Transdisciplinary Discourse on Food & Identity”
WEI Chen
- 239 Abstracts
- 247 About TCS
- 248 TCS’s Projects 2018
- 254 Contributors
- 256 Call for Submissions and Submission Procedures
- 258 Back Issue (*JunCture* 01–09)
- 269 Editorial