

## 執筆者一覽

安藤 郁美	国際言語文化研究科 日本言語文化専攻
郭 琦琪	国際言語文化研究科 国際多元文化専攻
吉原 万里矢	人文学研究科 日本文化学
栗木 久美	国際言語文化研究科 日本言語文化専攻
胡 斯楞	国際言語文化研究科 国際多元文化専攻
高 謙	国際言語文化研究科 国際多元文化専攻
山田 裕子	人文学研究科 応用日本語学
森永 駿	文学研究科 哲学
清水 麻里奈	人文学研究科 西洋史学
川里 卓	人文学研究科 哲学
滝 理江	国際言語文化研究科 日本言語文化専攻
中田 稔彬	人文学研究科 西洋史学
張 雅	国際言語文化研究科 国際多元文化専攻
門 千行	人文学研究科 ジェンダー学
楊 佳嘉	人文学研究科 日本文化学
李 炯周	文学研究科 日本史学
劉 罡	人文学研究科 文化動態学
劉 菁菁	国際言語文化研究科 日本言語文化専攻
呂 輝菲	人文学研究科 文化動態学
盧 銀美	人文学研究科 映像学博士候補研究員
賈 伊明	人文学研究科 言語学
鄒 韻	国際言語文化研究科 国際多元文化専攻
香 春	人文学研究科 博士研究員

## 目次

安藤 郁美	母語話者のコミュニケーション方略の使用に影響を与える要因 —初級日本語学習者との一方向性のタスクを対象に—	1
郭 琦琪	バレエ『鶴の召命』における「天人合一」思想の現代的な解釈	17
吉原万里矢	ガラスのリアリズム —中井正一「壁」をめぐる—	33
栗木 久美	形容詞「広い」の意味分析	43
胡 斯楞	中国映画『トゥヤーの結婚』における「生態移民」の問題 —描かれた内モンゴル—	59
高 謙	使役から受身へ—"让"構文における統合的関係の諸相—	73
山田 裕子	概念メタファー—農業を通して経済活動を見る—	85
森永 駿	開示性は「最も根源的な」真理なのか —『存在と時間』における真理論—	99
清水麻里奈	古代エジプト末期王朝時代におけるメンフィスの動物信仰について	113
川里 卓	ベルクソンの論述の方法とその意義 —身体運動における量と質の考察を通して—	127
滝 理江	例示の機能をもつ助詞ナンカの意味分析 —カテゴリーの観点から—	141
中田 稔彬	中世末期ブルターニュの他者認識 —『ブルターニュ大年代記』における francoys をめぐって—	157
張 雅	経由地としての南洋 —幕府末期から明治初期における日本と中国の旅行記の比較を中心に—	173
門 千行	コメディ化されるジェンダー越境とクィア性 —香港映画『鐘無艷』の異性装を中心に—	189
楊 佳嘉	森三千代の「病薔薇」における日中女性同士の繋がり —「自由」・「愛」・「夢」のために—	201
李 炯周	18世紀の倭館における日朝交渉と対馬藩の裁判役	217
劉 罡	満洲引揚者をめぐる被害者言説の形成	237
劉 菁菁	『古今和歌集』における「離別」と「羈旅」の部立の成立について	251
呂 輝菲	郁達夫の描いた日本人女性 —その『沈淪』と田山花袋『少女病』との比較研究—	267
盧 銀美	日本映画のトーカー移行期におけるヴォイス・オーバー —1930年前後の「同時性」と「非同時性」をめぐる—	277
賈 伊明	バラエティー番組における「おネエことば」の人称代名詞の使用 —名大会話コーパスにおける人称代名詞との異同—	295
鄒 韻	語りえぬものから聞こえぬものへ —吉屋信子の『花物語』の変容と受容について—	311
香 春	サールの語用論的メタファー論について	327
院生論集「名古屋大学人文学フォーラム」投稿規定		343