

特集：触発するメディア

Juncture 超域的日本文化研究

06

- 006 木曾川の涙
安世鴻

特集：触発するメディア

- 014 「平民」行商たちの情報戦——革命時代における日本語メディアの抗争
高榮蘭
- 028 南洋の桃太郎——民話、植民地政策、パロディ
ロバート・ティアニー（大崎晴美訳）
- 042 メディアとしての白蓮事件——事件報道と「鳳凰天に搏つ」をめぐって
笹尾佳代
- 056 流言というメディア——関東大震災時朝鮮人虐殺と「15円50銭」をめぐって
安田敏朗
- 070 柳瀬正夢の漫画と一九三〇年代中国の左翼美術——媒介としての魯迅と内山書店
秦剛
- 086 敗戦直後の天皇制の危機とマスメディア
河西秀哉
- 研究論文
- 102 呼吸法と手段としての「感化」——藤田式息心調和法実験談の分析を中心に
上野晃平
- 118 『夜明け前』の歴史叙述と〈近代〉——島崎正樹「ありのまゝ」との比較から
岡英里奈
- 130 馬海松における国家観形成——生存をめぐる民族と国家の問題を中心に
張ユリ
- 144 東亜文芸復興の夢——「東亜文芸復興」なる運動から日中戦争期の知識人の営みを見る
張鈴
- 156 クィア・ファミリーの誘惑——小島信夫『抱擁家族』における歓待の法
村上克尚
- 170 1968年の可能性——村上龍^{sixty nine}『69』におけるロックとフェスティバル
張政傑
- 184 身体を望ましき混沌として「書く」——金原ひとみ『マザーズ』における不機嫌な女たちをみる
陳晨

レビュー

- 198** 戦後日本のはじまりとハリウッド映画
——北村洋『敗戦とハリウッド 占領下日本の文化再建』・書評
名取雅航
- 200** 「越境」と文学研究——日比嘉高著『ジャパニーズ・アメリカ——移民文学・出版文化・収容所』
水野真理子
- 202** 〈越境〉から〈跨境〉へ——東アジアと同時代日本語文学フォーラム×高麗大学校日本研究
センター編『跨境——日本語文学研究』
小泉京美
- 205** プロジェクティブなイベントとしてのDMZ国際ドキュメンタリー映画祭2014
馬然(尹芷汐訳)
- 210** 長い、見えない時間の、果てに「時の積」をみる——夜景写真の時間
(「時の積 尾野訓大」展)
茂登山清文
- 217** 英文要旨
- 229** JACRCについて
- 230** 事業報告(2014年6月—2015年1月)
- 232** 著者紹介
- 234** 原稿募集+投稿規定
- 236** バックナンバー(『JunCture』01号・02号・03号・04号・05号)
- 243** 編集後記

006 Ahn Sehong "Tears of The Kiso River"

In Focus: Excitable Media

- 014 The Information Wars of the "*Heimin*" Peddlers: Japanese-Language Media Struggles in the Era of Revolution
Kō Young-ran
- 028 Momotarō in the South Seas: Folklore, Colonial Policy, Parody
Robert Tierney
- 042 The Byakuren Incident and Its Performativity: On Media Coverage and the novel *Ho-o ten wo utsu*
Kayo Sasao
- 056 Groundless rumors as a medium: The massacre of Korean residents after the Great Kanto Earthquake and "15 yen 50 sen"
Toshiaki Yasuda
- 070 The Caricatures by Yanase Masamu and the Art of China's Leftists in the 1930s: with Lu Xun and Uchiyama Bookstore as the Medium
Gin Gang
- 086 The mass media and the crisis in the imperial system after Japan's defeat
Hideya Kawanishi

Articles

- 102 "Breathing Method" and Influence as Method: Focusing on *Jikkendan* (Experiences) of *Fujita shiki Sokushinchouwahou*
Kohei Ueno
- 118 The Narrative History of *YOAKEMAE* and Modernization: A Comparison with *ARINOMAMA*
Erina Oka
- 130 Ma Haesong : the formation of a view of the nation: Ethnic and national issues concerning survival
Jang Youlee
- 144 Dream of Asian Renaissance: On the slogan *Toa Bungeifukko* (Asian Renaissance) during 1937–1945
Zhang Ling
- 156 Temptation of a Queer Family: the Law of Hospitality in Nobuo Kojima's *Embracing Family*
Katsunao Murakami
- 170 The Possibility of 1968: Rock music and festival in Murakami Ryu's *69*
Chang Cheng-Chieh
- 184 Narrating the "experience" and "body" with Hitomi Kanehara's mothers as example
Chen Chen

Reviews

- 198** Hollywood Movies and the Start of Postwar Japan: Hiroshi Kitamura's Japanese revised edition of *Screening Enlightenment: Hollywood and the Cultural Reconstruction of Defeated Japan*
Masakazu Natori
- 200** "Border Crossing" and Literary Studies: Yoshitaka Hibi's *Japanese America: Immigrant Literature, Publishing Culture, and Internment Camps*
Mariko Mizuno
- 202** From Border Transgression to Border Crossings: *Border Crossings: The Journal of Japanese-Language Literature Studies*, edited by the Forum on East Asia and Contemporary Japanese-Language Literature and the Center for Japanese Studies at Korea University
Kyomi Koizumi
- 205** DMZ International Documentary Film Festival 2014 as a Projective Film Festival
Ma Ran
- 210** Appreciating Integrated Time After Long And Invisible Hours: Temporality of Nocturnal Photography
(Art Works of ONO Kunihiro)
Kiyofumi Motoyama
- 217** Abstracts
- 229** About JACRC
- 230** JACRC's Projects 2015
- 232** Contributors
- 234** Call for Submissions and Submission Procedures
- 236** Back Issue (*JunCture* 01, 02, 03, 04, 05)
- 243** Editorial