



006 **Seoul 20160104**

弓倉智子

特集：国境未満の異文化接触／衝突／浸潤

018 西郷隆盛伝と「奄美」

高江洲昌哉

030 敗戦後における昭和天皇の「日本」意識

河西秀哉

038 韓国・鬱陵島現地調査報告：「国境」との関わりで

福原裕二

046 近世・近代移行期における韓海出漁の展開過程

木部和昭

058 樺太における日本人書店史ノート——戦前外地の書物流通(3)

日比嘉高

068 細井肇の和訳『海游録』——大正期日本人の朝鮮観分析をめぐる断章

池内敏

076 柵の中で——日系人強制収容所の中の書記空間

坪井秀人

研究論文

090 「彼」のデカダンとは何か——佐藤春夫「田園の憂鬱」再考

暢雁

102 金史良の日本語文学が生成された批評空間——植民地出身作家の交流の場としての『文芸首都』

高橋梓

114 国家と戦争と疑惑——太宰治『新ハムレット』論

金ヨンロン

126 立ち上がる団地の母親たち——『彼女と彼』における直子の曖昧な身体

今井瞳良

138 作者としての出演女性——ドキュメンタリー映画『極私的エロス・恋歌1974』とウーマン・リブ

中根若恵

152 『ねじまき鳥クロニクル』から見る村上春樹の歴史認識——「真実」と「事実」をめぐる

王静

164 連想文学の生態——カンブリアンゲームにおける作品創出の構造

寺尾麻里

## レヴュー

- 182** 発掘された植民地期朝鮮映画『授業料』  
朱宇正
- 185** 永遠の〈ウエアリスト〉  
〔「山口小夜子 未来を着る人」展〕  
中川智寛
- 188** 「20世紀日本美術再見——1940年代」及び  
「画家たちと戦争：彼らはいかにして生きぬいたのか」を見て  
広瀬友則
- 191** 〈また、いつか、あえる〉  
waltz 2015 映像インスタレーション  
秋庭史典
- 194** Seiko Mikami Project v.1「三上晴子と80年代」展  
馬定延
- 198** 豊田市美術館「ソフィ・カルー最後のとき／最初のとき」  
松田愛
- 202** 表象の可能性と不可能性  
「表象されること／されないこと：東アジア人文学への新たなアプローチ」国際シンポジウム  
張政傑
- 205** 英文要旨
- 213** JACRCについて
- 214** 事業報告（2015年4月—2016年1月）
- 218** 著者紹介
- 220** 原稿募集＋投稿規定
- 222** バックナンバー（『JunCture』01号・02号・03号・04号・05号・06号）
- 231** 編集後記

006 Yumikura Tomoko "Seoul 20160104"

**In Focus:**

## Fluctuating National Boundaries: Intercultural Contacts, Conflicts, Infiltration

018 Saigo Takamori and "Amami"

**Masaya Takaesu**

030 The Showa Emperor's conception of "Japan" in the aftermath of the WWII defeat

**Hideya Kawanishi**

038 A Field Survey of the Ulleungdo Island in Korea: On "National Borders"

**Yuji Fukuhara**

046 Development of fishing rights in the Korean sea by Japanese fisherman in the early Meiji era

**Kazuaki Kibe**

058 A Brief history of Japanese bookstores in Sakhalin 1905–1945

**Yoshitaka Hibi**

068 Hosoi Hajime's Translation of *Haeyurok*: A Fragmentary Passage on the Analysis of Japan's View of Korea in the Taisho Period

**Satoshi Ikeuchi**

076 Inside the Fence: Writing Spaces in the Japanese-American Internment Camps

**Hideto Tsuboi**

### Articles

090 What "His" Decadence Is: Rethinking Haruo Satō's *Gloom in the Country*

**Yan Chang**

102 The critical space of Kim Saryang's Japanophone Literature: *Bungei shuto* as a place of colonial writers' exchange

**Azusa Takahashi**

114 A Nation, War, and Suspicion: A Study of Dazai Osamu's *Shin Hamlet*

**Kim, Young-Long**

126 Rise of Mothers in Danchi: The Ambiguous Body of Naoko in *Kanojo to kare (She and He)*

**Tsubura Imai**

138 Female Performers as Authors: *Extreme Private Eros: Love Song 1974* and the Women's Liberation Movement

**Wakae Nakane**

152 The Concept of History in Murakami Haruki's *The Wind-Up Bird Chronicle*: Concerning "Facts" and "Truth"

**Jing Wang**

164 The mechanism of collective literature: A study of Cambrian Game

**Mari Terao**

## Reviews

- 182** Tuition: A Newly Discovered Korean Film from the Colonial Period  
**Joo Woojeong**
- 185** The Eternal "Wearist":  
"Sayoko YAMAGUCHI: The Wearist, Clothed in the Future"  
**Tomohiro Nakagawa**
- 188** A Report on "1940s -Rediscovery of 20th Century Japanese Art IV" and  
"Japanese Painters under the World War II, How did they survive war?"  
**Tomonori Hirose**
- 191** Someday We Can Meet Again  
**Fuminori Akiba**
- 194** A Review of "Seiko Mikami and the 1980s" at the Parabolica-bis Gallery in Tokyo  
**Ma Jung-Yeon**
- 198** "Sophie Calle: For the Last and First Time" at the Toyota Municipal Museum of Art  
**Ai Matsuda**
- 202** Im/Possibility of Representation  
"Un/Representation: New Approaches to East Asian Humanities"  
International Symposium  
**Chang Cheng-Chieh**
- 205** Abstracts
- 213** About JACRC
- 214** JACRC's Projects 2015
- 218** Contributors
- 220** Call for Submissions and Submission Procedures
- 222** Back Issue (*JunCture* 01, 02, 03, 04, 05, 06)
- 231** Editorial