



特集：移動する戦時プロパガンダ・メディア

006 移動する戦時プロパガンダ・メディア

特集：移動する戦時プロパガンダ・メディア

014 日本国内をめぐった戦時期慰問舞踊——石井みどり舞踊団1941-1945

星野幸代

026 中国をスケッチする方法——『浅予速写集』と『旅行漫画』について

城山拓也

040 日中戦争期における楊村彬の歴史話劇——『秦良玉』と『光緒親政記』を中心に

楊韜

060 「東亜」と「郷土」のイデオロギー——戦時下の音楽関連記事および音楽展覧会の考察から

葛西周

研究論文

074 大正時代における女性同性愛を巡る言説——「同性の愛」事件と吉屋信子『花物語』を中心に

鄒韻

088 産業組合という希望——宮沢賢治と賀川豊彦とによる農村の更生

牧千夏

102 「自己の空位」に触れ合う労働実験——黒井千次「聖産業週間」論

李承俊

118 〈宗教〉で〈幻想〉を語る——雑誌『幻想文学』研究序説

茂木謙之介

132 日本におけるアメリカ映画の受容

北村洋、笹川慶子

148 総力戦とトランスメディア的消費文化——「国民」の再定義と矛盾をめぐって

藤木秀朗

レビュー

- 164 「**重重プロジェクト**」5年間の軌跡
安世鴻写真展「**重重 消せない痕跡II アジアの日本軍性奴隷被害女性たち**」
浮葉正親
- 167 **機械と身体**
人工知能美学芸術展
秋庭史典
- 170 内なる異界への彷徨の軌跡
横尾忠則 HANGA JUNGLE
栗田秀法
- 174 「**抽象の力**」を現実展開する美術館空間
「岡崎乾二郎の認識—抽象の力」
茂登山清文
- 179 日本の近代を小津の日常からひもとく
—Woojeong Joo, *The Cinema of Ozu Yasujiro: History of the Everyday*
(Edinburgh University Press, 2017).
洞ヶ瀬真人
- 182 シンポジウム「1930年前後の文化生産とジェンダー」をめぐって
陳晨
- 187 英文要旨
- 193 JACRCについて
- 194 JACRC事業報告(2017年4月–2018年1月)
- 198 著者紹介
- 200 原稿募集+投稿規定
- 202 バックナンバー(『JunCture』01号–08号)
- 213 編集後記

- 006 The Propaganda Effects of Mobile Performance and Art during the Sino-Japanese War

In Focus: The Propaganda Effects of Mobile Performance and Art during the Sino-Japanese War

- 014 *Imon Buyo*, the Dance for Comfort in Imperial Japan: On the Record of Ishii Midori Company from 1941 to 1945
HOSHINO Yukiyo
- 026 *Ye Qianyu's* two series of sketches in the 1930's
SHIROYAMA Takuya
- 040 YANG-Chunbin's Historical Spoken Dramas in the Sino-Japanese Wartime
YANG Tao
- 060 The Ideologies of Pan-Asianism and Localism in Music Propaganda: Articles and Exhibitions on Wartime Music
KASAI Amane

Articles

- 074 Lesbian Discourse in the Taishō Period: The "Same-sex Love" Scandal and *Hanamonogatari* (Flower Tales) by Yoshiya Nobuko
ZOU Yun
- 088 Cooperatives and the Relief of Rural Regions: Miyazawa Kenji and Kagawa Toyohiko's Thoughts
MAKI Chinatsu
- 102 Labor Experiment Touching with "Vacancy of the Self": Kuroi Senji's *The Holy Labor Week*
LEE Seungjun
- 118 Discussing "Fantasy" with "Religion": A Study of Religious Discourse in *Genso-Bungaku*
MOTEGI Kennosuke
- 132 The Reception of American Cinema in Japan
KITAMURA Hiroshi and SASAGAWA Keiko
- 148 Total War and Transmedial Consumer Culture: The Redefinition and Contradictions of "the National (*Kokumin*)"
FUJIKI Hideaki

Reviews

- 164** Overview the five years of “JUJU project”: AHN Sehong PhotoExhibition, JUJU Traces That Cannot Be Erased 2nd
UKIBA Masachika
- 167** Machines and Human Bodies: A player-piano concert at the “Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition” (OIST)
AKIBA Fuminori
- 170** Tracing the Wanderings into the Interior of Another World: A Review of “Yokoo Tadanori Prints Retrospective – Hunga Jungle –”
KURITA Hidenori
- 174** Museum Space Concretes Impact of “Abstract Art”
MOTOYAMA Kiyofumi
- 179** Reading Japanese Modernity through Ozu’s Everyday: Woojeong Joo’s *The Cinema of Ozu Yasujiro* (Edinburgh University Press, 2017)
DOGASE Masato
- 182** A Review of the Symposium “Gender and the Cultural Production in the Years Around 1930”
CHEN chen
-
- 187** Abstracts
- 193** About JACRC
- 194** JACRC’s Projects 2017
- 198** Contributors
- 200** Call for Submissions and Submission Procedures
- 202** Back Issue (*JunCture* 01–08)
- 213** Editorial