

特集：文化に媒介された環境問題

006 **landschaft #9, 2016**

村上将城

特集：**文化に媒介された環境問題**

013 **序**

藤木秀朗

014 「南島」から「シマ」へ——崎山多美の文学における島嶼共同体と女性

喜納育江

028 『わが愛しのハイヒール』(2010)から『無用』(2007)に見る衣服

——トランスナショナル・ドキュメンタリーにおける「相互連関」とエコクリティシズムの問題

朱翹璋(梶川瑛里・藤木秀朗訳)

048 アントロポセンの脱自然化——3.11原発災害後のドキュメンタリーによるランドスケープ、動物、場(所)

藤木秀朗

066 方法としての環境アクティヴィズム——日本の人間中心的环境主義

サイモン・アヴェネル(大崎晴美訳)

082 韓国における脱原発運動——福島原発災害の以前と以後

ユン・スンジン(中根若恵・藤木秀朗訳)

096 から騒ぎ——台湾における路地裏生活、住まう倫理、暮らしの環境主義

莊雅仲(名取雅航・藤木秀朗訳)

研究論文

114 1930年代のニューヨークの邦人美術展覧会——日米外交政策を背景にして

佐藤麻衣

126 川端康成「雪国」論——「天の河」句と連環する物語

藤田祐史

136 対話を触発するドキュメンタリー——60年代学生運動映画の表現様式をめぐって

洞ヶ瀬真人

150 東映ポルノのジェンダー・ポリティクス——1970年代の日本映画と女性

王温懿

168 聖と俗のせめぎ合い——村上春樹のアトス巡礼記「アトス—神様のリアル・ワールド」論

王静

180 「非当事者」にできること——東日本大震災以後の文学にみる被災地と東京の関係

加島正浩

194 越境する『花とゆめ』——羅川真里茂と椿いづみの少女漫画によるジェンダー・トラブル

大木龍之介

レビュー

- 210** シュルレアリスムの未来——前衛文化と大衆文化のあいだで
Gavin Parkinson's *Futures of Surrealism: Myth, Science Fiction and Fantastic Art in France 1936–1969*
松井裕美
- 213** 自然科学と向き合う
川合大輔著『土田杏村の思想と人文科学——一九一〇年代日本思想史研究』
牧千夏
- 216** 土に触れ、鳥を見上げる
あいちトリエンナーレ2016 虹のキャラヴァンサライ 創造する人間の旅
横山由季子
- 220** 映画保全のフェスティバル
ナイトレート・ピクチャー・ショー
小川翔太
- 223** 蘇った非対象の道
恩地孝四郎展
栗田秀法
- 226** 場所の不確かさと向き合う
「場所の目録」展
貴家映子
- 229** 集団の記憶、個人の記憶
第四回「東アジアと同時代日本語文学フォーラム」
尹芷汐
- 233** 英文要旨
- 241** JACRCについて
- 242** JACRC 事業報告(2016年4月–2017年1月)
- 246** 著者紹介
- 248** 原稿募集+投稿規定
- 250** バックナンバー(『JunCture』01号–07号)
- 259** 編集後記

006 MURAKAMI Masakuni landschaft #9, 2016

In Focus: Culturally Mediated Environmental Issues

- 013** Preface
FUJIKI Hideaki
- 014** Transforming “Southern Islands” into “*Shima*”: Island Communities and Women in Sakiyama Tami’s Novels
KINA Ikue
- 028** From *My Fancy High Heels* to *Useless* Clothing: ‘Interconnectedness’ and Ecocritical Issues in Transnational Documentaries
CHU Kiu-wai
- 048** De-naturalizing the Anthropocene: Landscape, Animals, and Place in Post-3.11 Nuclear Disaster Documentaries
FUJIKI Hideaki
- 066** Environmental Activism as Method: Japan’s Human-centered Environmentalism
Simon AVENELL
- 082** Post-Nuclear Movements in South Korea: Before and After the Fukushima Nuclear Disaster
YUN Sun-Jin
- 096** Much Ado About Nothing: Alley Life, Dwelling Ethics, and Environmentalism of Life in Taiwan
CHUANG Ya-Chung

Articles

- 114** Exhibitions of Japanese-American Artists Association in New York City in the 1930s: Learning the Purpose of These Exhibitions from Japanese Diplomatic Policy
SATO Mai
- 126** A Study of Kawabata Yasunari’s “Snow Country: Story of Chained Rings”
FUJITA Yuji
- 136** Documentaries Provoking Dialogue: A Mode of Post War Student Movement Films
DOGASE Masato
- 150** The Gender Politics of Toei Porno: Japanese Cinema and Women in the 1970s
WANG Wenyi
- 168** The Conflict between the Holy and the Secular: On Murakami’s Athos Travelogues “In the Holy Mountain”
WANG Jing
- 180** What the “Unaffected Parties” Can Do: Literature on Tokyo and the Affected Areas in the Aftermath of the Great East Japan Earthquake
KASHIMA Masahiro
- 194** *Hana to Yume* Crossing the Border: Gender Trouble in Ragawa Marimo and Tsubaki Izumi’s *Shōjo* Manga
OOKI Ryunosuke

Reviews

- 210** Between Avant-garde and Popular Culture: Gavin Parkinson's *Futures of Surrealism: Myth, Science Fiction and Fantastic Art in France 1936–1969* (New Haven, CT: Yale University Press, 2015)
MATSUI Hiromi
- 213** Confronting the Natural Sciences: Kawai Daisuke's *Tsuchida Kyoson's Thought and the Humanities: A Study of the History of Japanese Intellectual Thought in the 1910s* (Tokyo: Kôyôshobô, 2016)
MAKI Chinatsu
- 216** Touch the Soil, Look at the Bird in the Sky: The Aichi Triennale 2016 Rainbow Caravan
YOKOYAMA Yukiko
- 220** Exhibiting Film Conservation: The Nitrate Picture Show
OGAWA Shota
- 223** Reviving the Way to Abstraction: The Onchi Koshiro Exhibition
KURITA Hidenori
- 226** Facing the Uncertainty of Places: Practices *in the Index* of Site Exhibition
SASUGA Eiko
- 229** Collective Memories, Individual Memories: The 4th Forum on East Asia and Contemporary Japanese-Language Literature
YIN Zhixi
- 233** Abstracts
- 241** About JACRC
- 242** JACRC's Projects 2016
- 246** Contributors
- 248** Call for Submissions and Submission Procedures
- 250** Back Issue (*JunCture* 01–07)
- 259** Editorial