



特集：日本／アジア／日本

006 幸村真佐男《People Gazing》2013

特集：日本／アジア／日本

014 東宝・キャセイの「香港三部作」とアメリカの影

北村洋

024 境界面としての倭館—『通譯酬酌』の「風儀之部」・「酒禮之部」・「飲食之部」を中心に—

許芝銀

038 梅莊顕常と朝鮮

池内敏

研究論文

052 夏目漱石とチャールズ・サンダース・パース——暗示の法則とは何か——

佐藤深雪

066 金達寿「八・一五以後」における「異郷」の空間表象

逆井聡人

080 戦時下の映画脚本の懸賞と動員——第1回「国民映画脚本募集」と小糸のぶをめぐって

溝渕久美子

092 彩られた空間——田村俊子「生血」の視覚世界——

王勝群

104 川端康成と綴方——戦時中の帝国主義とつながる回路

魏晨

114 「市民」と映画のネットワーク——3.11後の原発をめぐる社会運動の中で

藤木秀朗

130 モダニズムのなかの〈和歌歌曲〉——山田耕筰、ストラヴィンスキーそのほか

坪井秀人

レビュー

- 156 記憶とは時間という織物にできた皺である。
『フィオナ・タン | エリブシス』展 金沢21世紀美術館
馬場伸彦
- 160 辺境からFrontierへ
—— *The Frontier Within: Essays by Abe Kōbō* 書評
鳥羽耕史
- 163 メディアミックスの理論と歴史
——マーク・スタインバーグ『アニメのメディアミックス——フランチャイズ化する日本のおもちゃとキャラクター』書評
村上暁
- 166 「フランス国立クリュニー中世美術館所蔵 貴婦人と一角獣展」を観て
中川智寛
- 168 「自分史」: 新しい時代の幕開け
「自分史フェスティバル2013」江戸東京博物館、2013年8月7日
釋七月子
- 171 退屈な「大海原」の岸辺で
——幸村真佐男〈*People Gazing*〉と「大幸村展プロジェクト」
茂登山清文
- 177 英文要旨
- 185 JACRCについて
- 186 事業報告(2013年3月ー2014年1月)
- 188 著者紹介
- 190 原稿募集+投稿規定
- 192 バックナンバー(『JunCture』01号・02号・03号・04号)
- 199 編集後記

006 Kohmura Masao "People Gazing" 2013

In Focus: Japan / Asia / Japan

014 Toho-Cathay's "Hong Kong Trilogy" and the Shadow of America
Hiroshi Kitamura

024 The *Wakan* as Boundary
Jieun Heo

038 BAISO Kenjyo—Impressions of Korea During His Life
Satoshi Ikeuchi

Articles

052 Soseki NATSUME and Chaeles Sanders Peirce: What is the "Law of Suggestion"?
Miyuki Sato

066 Representation of Ikkyo (異郷) in Kim Tal-su's *Hachi Ichigo Igo*
Akito Sakasai

080 Koito Nobu and the National Cinema Screenplay Contest: A Contest for Mobilization in Wartime Japan
Kumiko Mizobuchi

092 Colors and Spaces: The Visual World of Toshiko Tamura's *Ikichi*
Shengqun Wang

104 Yasunari Kawabata and *Tsudurikata*: The Way that is Connected to Japanese Imperialism
Chen Wei

114 A Network of "Citizens" and Cinema: In the Social Movement Against Nuclear Power Plants after 3.11
Hideaki Fujiki

130 The "Waka-Lieder"(Waka-songs) in the modernist movement: Stravinsky, Kósçak Yamada and others.
Hideto Tsuboi

Reviews

- 156** A memory is a fold in the fabric of time.
Nobuhiko Baba
- 160** From “Henkyo” to Frontier: Book Review on *The Frontier Within: Essays by Abe Kōbō*
Kōji Toba
- 163** Media Mix Theory and History: A Review of Marc Steinberg’s *Anime’s Media Mix: Franchising Toys and Characters in Japan*
Satoru Murakami
- 166** A Review of *The Lady and the Unicorn* from the Cluny National Museum of the Middle Ages in Paris
Tomohiro Nakagawa
- 168** Autobiography: advent of a new era
Natsuko Shaku
- 171** On the shore of “the vast sea” of boredom: Kohmura Masao “People Gazing” and “Big Kohmura Show Project”
Kiyofumi Motoyama
-
- 177** Abstracts
- 185** About JACRC
- 186** JACRC’s Projects 2013
- 188** Contributors
- 190** Call for Submissions and Submission Procedures
- 192** Back Issue (*JunCture* 01, 02, 03, 04)
- 199** Editorial