



特集—日本文化の脱
構築

JunCture

超域的日本文化研究

01

- 007 「ミッション G：地球を知覚せよ！」展 四方 幸子

特集：日本文化の脱構築

- 014 間太平洋政治の視座と帝國的国民主義
酒井 直樹／葛西 弘隆 訳
- 048 移民の想像力——渡米言説と文学テキストのビジョン
日比 嘉高
- 064 怠惰とコキュ——李箱のモダニズム
坪井 秀人
- 084 富山妙子と戦後「美術」と「日本」の境界——ルポルタージュから「歴史」へ
池田 忍
- 098 制度へいかに介入するか——「国立メディア芸術総合センター」構想から考える日本文化研究
藤木 秀朗
- 116 特集 英文要旨

研究論文

- 122 情報技術を用いた作品調査を支えている美学
秋庭 史典
- 134 植民地状況における素人民族誌家の可能性と限界——土方久功と染木熙の「素人主義」
岡田 聡
- 148 削られた作品の受容と変遷——片岡鉄兵「綾里村快拳録」の伏字・活字削除を中心に——
牧 義之
- 158 国語科教育の中の「映画」——1950年代を中心に
溝渕 久美子
- 170 ラジオから「肉声」を聴くということ——室生犀星『杏っ子』が明らかにする肉声の仮想性をめぐる問題——
広瀬 正浩
- 182 『庄殺の森』再考：60年代末記録映画における身体と言葉の相克とリアリズム
畑 あゆみ
- 196 比喩と差別——土方巽の舞踏と批評の力学をめぐる断想
水川 敬章
- 210 「男色」という死角——時代小説から見る同性愛表象の問題系——
山田 健一郎
- 224 研究論文 英文要旨

レビュー

- 230 玄海灘の向こうから〈日本文学〉を読む——尹相仁著『文学と近代と日本』——
朴貞蘭
- 233 モダン文化のいかがわしき知——雑誌『精神分析』『犯罪科学』の復刻について——
竹内 瑞穂
- 236 映画研究への招待——アーカイヴから批評的研究へ
Abé Mark Nornes, Aaron Gerow, *RESEARCH GUIDE TO Japanese Film Studies*
洞ヶ瀬 真人
- 239 「市民」とは誰か：広島市現代美術館のChim↑Pom「ピカッ」事件が残したもの。
毛利 嘉孝
- 242 美術の原っぱ——「放課後の原っぱ—榎田伸也とその教え子たち—」
松田 愛
- 246 コミュニケーションツールとしての「コスプレ」——『世界コスプレサミット2009』見聞記
山田 健一郎
- 249 MCJCについて+MCJC事業報告(2008-2009)
- 254 著者略歴
- 256 投稿募集+投稿規定
- 258 編集後記

007 Mission G: sensing the earth **Yukiko Shikata**

Featured Articles: Deconstructing Japanese Culture

- 014 Imperial Nationalism and the Comparative Perspective
Naoki Sakai
- 048 Imaging Migrations: Literary Texts and the Discourse of Meiji-Era Emigration Guides to America
Yoshitaka Hibi
- 064 Laziness and *Cocu*: Yi Sang's Modernism
Hideto Tsuboi
- 084 From Reportage to History:
Tomiya Taeko and the Limits of "Art" and "Japan" in the Postwar Period
Shinobu Ikeda
- 098 How Can We Intervene in the Institutional System?:
Studies of Japanese Culture and the Planned National Center for Media Arts
Hideaki Fujiki
- 116 Abstracts: Featured Articles

Articles

- 122 Aesthetics Underlies Technical Examinations
Fuminori Akiba
- 134 The Possibilities and Limitations of Amateur Ethnography:
Hijikata's *Ryuboku* and Someki's *The Cultural Climate and Folkcraft of Micronesia*
Satoshi Okada
- 148 The Reception and Modification of Censored Work:
Fuseji in the Case of *Ryōrimura Kaikyōroku* by Kataoka Teppei
Yoshiyuki Maki
- 158 Film in Japanese Language Education during the 1950s
Kumiko Mizobuchi
- 170 Hearing 'Embodied Voices' on the Radio:
How Saisei Murou's *Anzūkko* Sheds Light on the Problem of the Virtually Embodied Voice
Masahiro Hirose
- 182 Rethinking *Forest of Oppression*: Body, Speech and Realism in
Japanese Documentary Films of the Late 1960s
Ayumi Hata
- 196 Metaphor and Discrimination: The *Buto* of Tatsumi Hijikata and its Critic
Hirofumi Mizukawa
- 210 The Blind Spot of Sodomy: Problematizing the Expression of
Homosexuality in the Japanese Historical Novel
Kenichiro Yamada
- 224 Abstracts: Articles

Reviews

- 230** Reading Japanese Literature from the Other Side of Genkainada:
Yoon Sangin's *Literature, the Modern and Japan*
Jeongran Park
- 233** Dubious and Indecent Knowledge in Modern Japanese Culture:
The Introduction to the Reprinted Edition of "Seishin Bunseki"(Psychoanalysis) and
"Hanzai Kagaku"(Science of crime)
Mizuho Takeuchi
- 236** An Invitation to Film Studies, From Archive to Critical Study:
A Review of Abé Mark Nornes and Aaron Gerow's *Research Guide to Japanese Film Studies*
Masato Dougase
- 239** Who Are 'Citizens'?: Reconsidering Chim Pom's 'Pika' case at Hiroshima MOCA
Yoshitaka Mōri
- 242** The Playground in Art: On the exhibition *In the Little Playground:*
Hitsuda Nobuya and his Surrounding Students
Ai Matsuda
- 246** "Cosplay" as a Communication Tool: A Report from the "World Cosplay Summit 2009"
Kenichiro Yamada
- 249** About MCJC and a Report about MCJC's Projects 2008-2009
- 254** Contributors
- 256** Call for Submissions and Submission Procedures
- 258** Editorial