

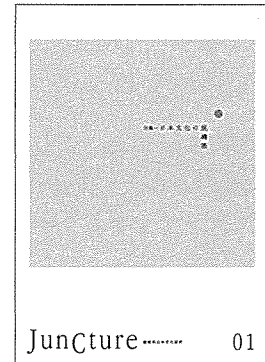
JunCture

バックナンバー Back Issue

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 1号 | 特集：日本文化の脱構築

編集：坪井秀人 / 2010年1月1日発行



『ミッション G:地球を知覚せよ!』展 / 四方幸子

《特集：日本文化の脱構築》

問太平洋政治の視座と帝国的国民主義 / 酒井直樹 (葛西弘隆訳)

移民の想像力——渡米言説と文学テキストのビジョン / 日比嘉高

怠惰とコキュ——李箱のモダニズム / 坪井秀人

富山妙子と戦後「美術」と「日本」の境界——ルボルタージュから「歴史」へ / 池田忍

制度へいかに介入するか——「国立メディア芸術総合センター」構想から考える日本文化研究 / 藤木秀朗

《研究論文》

情報技術を用いた作品調査を支えている美学 / 秋庭史典

植民地状況における素人民族誌家の可能性と限界——土方久功と染木照の「素人主義」 / 岡田聡

削られた作品の受容と変遷——片岡鉄兵「綾里村快挙録」の伏字・活字削除を中心に / 牧義之

国語科教育の中の「映画」——1950年代を中心に / 溝淵 久美子

ラジオから「肉声」を聴くということ——室生犀星『杏っ子』が明らかにする肉声の仮想性をめぐる問題 / 広瀬正浩

『圧殺の森』再考——60年代末記録映画における身体と言葉の相克とリアリズム / 畑あゆみ

比喩と差別——土方巽の舞踏と批評の力学をめぐる断想 / 水川敬章

「男色」という死角——時代小説から見る同性愛表象の問題系 / 山田健一朗

《レビュー》

玄海灘の向こうから(日本文学)を読む——尹相仁著『文学と近代と日本』 / 朴貞蘭

モダン文化のいかががわしき知——雑誌『精神分析』『犯罪科学』の復刻について / 竹内瑞穂

映画研究への招待——アーカイブから批評的研究へ

Abé Mark Nornes, Aaron Gerow 著『RESEARCH GUIDE TO Japanese Film Studies』 / 洞ヶ瀬真人

「市民」とは誰か——広島市現代美術館のChim ↑ Pom「ピカッ」事件が残したもの / 毛利嘉孝

美術の原っぱ——「放課後のはらっぱ」——榎田伸也とその教え子たち / 松田愛

コミュニケーションツールとしての「コスプレ」——『世界コスプレサミット2009』見聞記 / 山田健一朗

JunCture no. 1 Deconstructing Japanese Culture (ed. Hideto Tsuboi)

Mission G: sensing the earth / Yukiko Shikata

Featured Articles: Deconstructing Japanese Culture

Imperial Nationalism and the Comparative Perspective / Naoki Sakai

Imaging Migrations: Literary Texts and the Discourse of Meiji-Era Emigration Guides to America / Yoshitaka Hibi

Laziness and Cocu: Yi Sang's Modernism / Hideto Tsuboi

From Reportage to History: Tomiyama Taeko and the Limits of "Art" and "Japan" in the Postwar Period / Shinobu Ikeda

How Can We Intervene in the Institutional System?: Studies of Japanese Culture and the Planned National Center for Media Arts / Hideaki Fujiki

Articles

Aesthetics Underlies Technical Examinations / Fuminori Akiba

The Possibilities and Limitations of Amateur Ethnography: Hijikata's *Ryuboku* and Someki's *The Cultural Climate and Folkcraft of Micronesia* / Satoshi Okada

The Reception and Modification of Censored Work: *Fuseiji* in the Case of *Ryōrimura Kaikyōroku* by Kataoka Teppi / Yoshiyuki Maki

Film in Japanese Language Education during the 1950s / Kumiko Mizobuchi

Hearing 'Embodied Voices' on the Radio: How Saisei Muro's Anzuko Sheds Light on the Problem of the Virtually Embodied Voice / Masahiro Hirose

Rethinking *Forest of Oppression*: Body, Speech and Realism in Japanese Documentary Films of the Late 1960s / Ayumi Hata

Metaphor and Discrimination: The Buto of Tatsumi Hijikata and its Critic / Hirofumi Mizukawa

The Blind Spot of Sodomy: Problematizing the Expression of Homosexuality in the Japanese Historical Novel / Kenichiro Yamada

Reviews

Reading Japanese Literature from the Other Side of Genkainada: Yoon Sangin's *Literature, the Modern and Japan* / Jeongran Park

Dubious and Indecent Knowledge in Modern Japanese Culture: The Introduction to the Reprinted Edition of "Seishin Bunseki" (Psychoanalysis) and "Hanzai Kagaku" (Science of crime) / Mizuho Takeuchi

An Invitation to Film Studies, From Archive to Critical Study: A Review of Abé Mark Nornes and Aaron Gerow's *Research Guide to Japanese Film Studies* / Masato Dougase

Who Are 'Citizens'?: Reconsidering Chim Pom's 'Pika' case at Hiroshima MOCA / Yoshitaka Mōri

The Playground in Art: On the exhibition *In the Little Playground: Hitsuda Nobuya and his Surrounding Students* / Ai Matsuda

"Cosplay" as a Communication Tool: A Report from the "World Cosplay Summit 2009" / Kenichiro Yamada

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 2号 | 特集：情動／主体／文化

編集：藤木秀朗 / 2011年3月1日発行

三上晴子「欲望のコード」展 / 四方幸子

《特集：情動／主体／文化》

『ザ・コーヴ』と情動の文化——序に代えて / 藤木秀朗

情動の帝国——探究のためのノート / 水嶋一憲

Therefore、デリダを視た動物 / リビット水田堯

ノスタルジアとは何か——記憶の心理学的研究から / 川口潤

映像体験という情動——谷崎潤一郎『青塚氏の話』 / 生方智子

《研究論文》

記憶との対話——『歩いても 歩いても』 / ミツヨ・ワダ・マルシアーノ

「薄さ」を与えられた平面——藤幡正樹の作品における「平面」の諸相 / 水野勝仁

『国民文学』の問題 / 三原芳秋

日本統治下文化工作における上海バレー・リュスと小牧正英——『大陸新報』報道を追って / 星野幸代

限られた視界——豊島与志雄が見た1940年の上海 / 張 鈴

台湾はどのように「国語」を書くことが可能か?——黄氏鳳姿『台湾の少女』と「文学」の主体性 / 杉田智美

有島武郎に潜む政治と外交——フランス語訳『或る女(前編)』(1926)から / 杉淵洋一

知覚の変容と映画——内田百閒『旅順入城式』(1925) / 山田桃子

共同体への憧憬——小山内薫の芸術観と大本教信仰 / 竹内瑞穂

複製技術時代の挿絵——田中良 / 岩田専太郎 / 視覚文化 / 諸岡知徳

《研究ノート》

中国における〈竹内好〉という問題 / 高 峽

《レビュー》

翻訳の翻訳から翻訳のフラット化へ——ユルゲン・シュタルフ、クリストフ・ペーターマン、マティアス・ヴィティヒ編

『書誌・ドイツ語に翻訳された近代日本文学：1868–2008年』 / 坪井秀人

トランスナショナル・ヒストリーのために——林志弦著『新しい世代のための世界史手紙』 / 朴 貞蘭

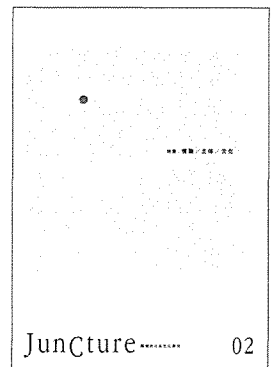
英訳『娘巡礼記』の登場とその意義——高群逸枝研究の動向に照らして / 格清久美子

越境するモダンガール——伊藤るり、坂本ひろ子、タニ・E・バーロウ編

『モダンガールと植民地的近代——東アジアにおける帝国・資本・ジェンダー』 / 伊藤麻衣子

1968年論と「反乱する若者たち」への応答——名古屋大学でのシンポジウムをめぐって / 大野光明

オルタナティブな上映の場であるために——あいち国際女性映画祭2010 / 大竹瑞穂



JunCture no. 2 Affect / Subject / Culture (ed. Hideaki Fujiki)

Seiko MIKAMI "Desire of Codes" Yukiko Shikata

In Focus: Affect / Subject / Culture

The *Cove* and the Culture of Affect / Hideaki Fujiki

Empire of Affects: Notes Towards an Investigation / Kazunori Mizushima

Therefore, the Animal that Saw Derrida / Akira Mizuta Lippit

What is Nostalgia?: From Psychological Studies of Memory / Jun Kawaguchi

Affect of Cinematic Experience: Tanizaki Jun'ichio's *Aotsuka-shi no hanashi* / Tomoko Ubukata

Articles

A Dialogue Through Memories: *Still Walking* / Mitsuyo Wada-Marciano

The "Thinness" is Given to the Plane: A Study of the "Plane" in Masaki Fujihata's Works / Masanori Mizuno

The Problem of *Kokumin Bungaku* / Yoshiaki Mihara

The Shanghai Ballet Russes and Masahide Komaki under Japanese Rule: On the Articles in the *Tairiku Shinpō* / Yukiyo Hoshino

Limited Vision: On What Toyoshima Yoshio Saw in Shanghai 1940 / Ling Zhang

Ko Hou-shi Describes "A Girl of Taiwan": A Subjectivity of the *Tsuzurikata Shōjo* and the Ideology of Japanese Literary Field in Colonial Taiwan / Tomomi Sugita

The Politics and Diplomacy behind Arishima Takeo: The Case of the French Version *Aru-onna* in 1926 / Yōichi Sugibuchi

Film and the "Transformation of Perception": Uchida Hyakken's *Triumphant March into Port Arthur (Ryojun nyūjōshiki, 1925)* / Momoko Yamada

Yearning for Community: A Relation between Osanai Kaoru's View of the Art and His Faith in Oomoto Religion / Mizuho Takeuchi

The Illustrations in Post-Reproduction Technology: Tanaka Ryo, Iwata Sentaro, Visual Culture / Tomonori Morooka

Research Report

The Problem of "Takeuchi Yoshimi" in China / Xia Gao

Reviews

From Translated Translation to Flattened Translation: Jürgen Stalph, Christoph Petermann, Matthias Wittig, *Moderne japanische Literatur in deutscher Übersetzung: Eine Bibliographie der Jahre 1868–2008* / Hideto Tsuboi

For Transnational History: Ji-Hyun Lim, *Unstamped Letters to Contemporaries in the Twentieth Century History* / Jeongran Park

The Significance of an English Translation of "Musume Junreiki": Referring to the Study of Takamura Itsue / Kumiko Kakuse

Border-crossing Modern Girls: Itō Ruri, Sakamoto Hiroko, and Tani E. Barlow eds.

The Modern Girl and Colonial Modernity: Empire, Capital, and Gender in East Asia / Maiko Ito

Debates on 1968 and a Response to "Youth in Revolt": On the Symposium at Nagoya University / Mitsuaki Ōno

To be a Place for Alternative Cinema: Aichi International Women's Film Festival 2010 / Mizuho Ōtake