



特集：情動 / 主体 / 文化

JunCture

超域の日本文化研究

02



- 007 三上晴子「欲望のコード」展 四方幸子

## 特集：情動／主体／文化

- 014 『ザ・コーヴ』と情動の文化——序に代えて  
藤木秀朗
- 024 情動の帝国——探究のためのノート  
水嶋一憲
- 036 Therefore、デリダを視た動物  
リビット水田堯
- 054 ノスタルジアとは何か——記憶の心理学的研究から  
川口潤
- 066 映像体験という情動——谷崎潤一郎『青塚氏の話』  
生方智子

## 研究論文

- 078 記憶との対話——『歩いても 歩いても』  
ミツヨ・ワダ・マルシアーノ
- 092 「薄さ」を与えられた平面——藤幡正樹の作品における「平面」の諸相  
水野勝仁
- 106 「国民文学」の問題  
三原芳秋
- 120 日本統治下文化工作における上海バレエ・リュスと小牧正英——『大陸新報』報道を追って  
星野幸代
- 132 限られた視界——豊島与志雄が見た1940年の上海  
張 鈴
- 142 黄氏鳳姿、〈台湾の少女〉を綴る——植民地台湾における綴方少女の主体性と文学場のイデオロギー  
杉田智美
- 156 有島武郎に潜む政治と外交——フランス語訳『或る女（前編）』（1926）から  
杉淵洋一
- 168 知覚の変容と映画——内田百閒「旅順入城式」（1925）  
山田桃子
- 180 共同体への憧憬——小山内薫の芸術観と大本教信仰  
竹内瑞穂
- 194 複製技術時代の挿絵——田中良／岩田専太郎／視覚文化  
諸岡知徳

## 研究ノート

- 207 中国における〈竹内好〉という問題  
高 峽

レヴュー

- 214 翻訳の翻訳から翻訳のフラット化へ  
——ユルゲン・シュタルフ、クリストフ・ペーターマン、マティアス・ヴィティッヒ編  
『書誌・ドイツ語に翻訳された近代日本文学：1868-2008年』  
坪井秀人
- 217 トランスナショナル・ヒストリーのために——林志弦<sup>イムジヒョン</sup>著『新しい世代のための世界史手紙』  
朴貞蘭
- 220 英訳『娘巡礼記』の登場とその意義——高群逸枝研究の動向に照らして  
格清久美子
- 223 越境するモダンガール——伊藤るり、坂本ひろ子、タニ・E・バーロウ編  
『モダンガールと植民地的近代——東アジアにおける帝国・資本・ジェンダー』  
伊藤麻衣子
- 226 1968年論と「反乱する若者たち」への応答——名古屋大学でのシンポジウムをめぐって  
大野光明
- 230 オルタナティブな上映の場であるために——あいち国際女性映画祭2010  
大竹瑞穂
- 233 英文要旨
- 245 MCJCについて
- 246 事業報告(2010年1月～2010年12月)
- 250 著者・訳者紹介
- 252 原稿募集+投稿規定
- 254 バックナンバー(『JunCture』01号)
- 255 編集後記

007 Seiko MIKAMI "Desire of Codes" Yukiko Shikata

## In Focus: Affect / Subject / Culture

014 *The Cove* and the Culture of Affect  
Hideaki Fujiki

024 Empire of Affects: Notes Towards an Investigation  
Kazunori Mizushima

036 Therefore, the Animal that Saw Derrida  
Akira Mizuta Lippit

054 What Is Nostalgia?: From Psychological Studies of Memory  
Jun Kawaguchi

066 Affect as a Cinematic Experience: *Aotsuka-shi no Hanashi* by Tanizaki Jun'ichirō  
Tomoko Ubukata

### Articles

078 A Dialogue through Memories: *Still Walking*  
Mitsuyo Wada-Marciano

092 The "Thinness" Is Given to the Plane: A Study of the "Plane" in Masaki Fujihata's Works  
Masanori Mizuno

106 The Problem of *Kokumin Bungaku*  
Yoshiaki Mihara

120 The Shanghai Ballet Russes and Masahide Komaki under Japanese Rule: On the Articles in the *Tairiku Shinpō*  
Yukiyo Hoshino

132 Limited Vision: On What Toyoshima Yoshio Saw in Shanghai 1940  
Ling Zhang

142 Ko Hou-shi Describes "A Girl of Taiwan": The Subjectivity of the *Tsuzurikata Shōjo* and the Ideology of Japanese Literary Field in Colonial Taiwan  
Tomomi Sugita

156 The Politics and Diplomacy behind Arishima Takeo: The Case of the French Version *Aru-onna* in 1926  
Yōichi Sugibuchi

168 Film and the "Transformation of Perception": Uchida Hyakken's *Triumphant March into Port Arthur* (*Ryojun nyūjōshiki*, 1925)  
Momoko Yamada

180 Yearning for Community: The Relationship between Osanai Kaoru's Artistic Views and His Faith in Oomoto Religion  
Mizuho Takeuchi

194 Illustrations in Post-Reproduction Technology: Tanaka Ryō, Iwata Sentarō and Visual Culture  
Tomonori Morooka

### Research Report

207 The Problem of "Takeuchi Yoshimi" in China  
Xia Gao

## Reviews

- 214 From Translated Translation to Flattened Translation: Jürgen Stalph, Christoph Petermann, Matthias Wittig, *Moderne japanische Literatur in deutscher Übersetzung: Eine Bibliographie der Jahre 1868–2008*  
**Hideto Tsuboi**
- 217 For Transnational History: Ji-Hyun Lim, *Unstamped Letters to Contemporaries in the Twentieth Century History*  
**Jeongran Park**
- 220 The Significance of an English Translation of “Musume Junreiki”: Referring to the Study of Takamura Itsue  
**Kumiko Kakuse**
- 223 Border-crossing Modern Girls: Itō Ruri, Sakamoto Hiroko, and Tani E. Barlow eds. *The Modern Girl and Colonial Modernity: Empire, Capital, and Gender in East Asia*  
**Maiko Ito**
- 226 Debates on 1968 and a Response to “Youth in Revolt”: On the Symposium at Nagoya University  
**Mitsuaki Ōno**
- 230 To be a Place for Alternative Cinema: Aichi International Women’s Film Festival 2010  
**Mizuho Ōtake**
- 233 Abstracts
- 245 About MCJC
- 246 MCJC’s Projects 2010
- 250 Contributors
- 252 Call for Submissions and Submission Procedures
- 254 Back Issue (*JunCture* 01)
- 255 Editorial