

『JunCture 超域的日本文化研究』1号 特集：日本文化の脱構築(編集：坪井秀人)

「ミッション G: 地球を知覚せよ!」展/四方幸子

## 《特集：日本文化の脱構築》

問太平洋政治の視座と帝國的国民主義/酒井直樹(葛西弘隆訳)

移民の想像力——渡米言説と文学テキストのビジョン/日比嘉高

怠惰とコキュ——李箱のモダニズム/坪井秀人

富山妙子と戦後「美術」と「日本」の境界——ルポルターージュから「歴史」へ/池田忍

制度へいかに介入するか——「国立メディア芸術総合センター」構想から考える日本文化研究/藤木秀朗

## 《研究論文》

情報技術を用いた作品調査を支えている美学/秋庭史典

植民地状況における素人民族誌家の可能性と限界——土方久功と染木照の「素人主義」/岡田聡

削られた作品の受容と変遷——片岡鉄兵「綾里村快拳録」の伏字・活字削除を中心に/牧義之

国語科教育の中の「映画」——1950年代を中心に/溝淵久美子

ラジオから「肉声」を聴くということ——室生屋星「杏っ子」が明らかにする肉声の仮想性をめぐる問題/広瀬正浩

『圧殺の森』再考——60年代末記録映画における身体と言葉の相克とリアリズム/畑あゆみ

比喩と差別——土方巽の舞踏と批評の力学をめぐる断想/水川敬章

「男色」という死角——時代小説から見る同性愛表象の問題系/山田健一郎

## 《レビュー》

玄海灘の向こうから(日本文学)を読む——伊相仁著『文学と近代と日本』/朴貞蘭

モダン文化のいかかわしき知——雑誌「精神分析」「犯罪科学」の復刻について/竹内瑞穂

映画研究への招待——アーカイブから批評的研究へ——Abé Mark Nornes, Aaron Gerow著『RESEARCH GUIDE TO Japanese Film Studies』/洞ヶ瀬真人

「市民」とは誰か——広島市現代美術館のChim ↑ Pom「ピカッ」事件が残したものの/毛利嘉孝

美術の原っぱ——「放課後のはらっぱ」——樫田伸也とその教え子たち/松田愛

コミュニケーションツールとしての「コスプレ」——『世界コスプレサミット2009』見聞記/山田健一郎

## JunCture no. 1 Deconstructing Japanese Culture (ed. Hideto Tsuboi)

Mission G: sensing the earth / Yukiko Shikata

## Featured Articles: Deconstructing Japanese Culture

Imperial Nationalism and the Comparative Perspective / Naoki Sakai

Imaging Migrations: Literary Texts and the Discourse of Meiji-Era Emigration Guides to America / Yoshitaka Hibi

Laziness and Cocu: Yi Sang's Modernism / Hideto Tsuboi

From Reportage to History: Tomiyama Taeko and the Limits of "Art" and "Japan" in the Postwar Period / Shinobu Ikeda

How Can We Intervene in the Institutional System?: Studies of Japanese Culture and the Planned National Center for Media Arts / Hideaki Fujiki

## Articles

Aesthetics Underlies Technical Examinations / Fuminori Akiba

The Possibilities and Limitations of Amateur Ethnography: Hijikata's *Ryuboku* and Someki's *The Cultural Climate and Folkcraft of Micronesia* / Satoshi OkadaThe Reception and Modification of Censored Work: *Fuseji* in the Case of *Ryōrimura Kaikyōroku* by Kataoka Teppei / Yoshiyuki Maki

Film in Japanese Language Education during the 1950s / Kumiko Mizobuchi

Hearing "Embodied Voices" on the Radio: How Saisei Murou's *Anzuko* Sheds Light on the Problem of the Virtually Embodied Voice / Masahiro HiroseRethinking *Forest of Oppression*: Body, Speech and Realism in Japanese Documentary Films of the Late 1960s / Ayumi Hata

Metaphor and Discrimination: The Buto of Tatsumi Hijikata and its Critic / Hirofumi Mizukawa

The Blind Spot of Sodomy: Problematizing the Expression of Homosexuality in the Japanese Historical Novel / Kenichiro Yamada

## Reviews

Reading Japanese Literature from the Other Side of Genkainada: Yoon Sangin's *Literature, the Modern and Japan* / Jeongran Park

Dubious and Indecent Knowledge in Modern Japanese Culture: The Introduction to the Reprinted Edition of "Seishin Bunseki"(Psychoanalysis) and "Hanzai Kagaku"(Science of crime) / Mizuho Takeuchi

An Invitation to Film Studies. From Archive to Critical Study: A Review of Abé Mark Nornes and Aaron Gerow's *Research Guide to Japanese Film Studies* / Masato Dougase

Who Are 'Citizens'?: Reconsidering Chim Pom's 'Pika' case at Hiroshima MOCA / Yoshitaka Mōri

The Playground in Art: On the exhibition *In the Little Playground: Hitsuda Nobuya and his Surrounding Students* / Ai Matsuda

"Cosplay" as a Communication Tool: A Report from the "World Cosplay Summit 2009" / Kenichiro Yamada

