



特集：国民・国家・食

Juncture 超域の日本文化研究

11

特集：国民・国家・食

- 008 「菜谱」にみる東アジアの交流——植民地台湾のフードスケープを広げる
曾品滄、陳玉箴（陳奕汎訳）
- 020 昭和初期の「東北飢饉」をどうとらえるか
河西英通
- 030 キッチンカー
栄養指導車——アメリカ農産物と戦後日本の食生活変遷
ネイスン・ホブソン
- 046 家計簿と現代日本の家庭料理の成立
ヒラリー・マクソン（ネイスン・ホブソン訳）
- 058 詩に刻むキムチ——「在日」詩人の描く食・ジェンダー・差別
岩田=ワイケナント・クリスティーナ（大崎晴美・岩田晋典訳）

ワイドアングル論文

- 074 序論——多様な観点からの日本映画
藤木秀朗、アラステア・フィリップス

研究論文

- 096 「畸形」を仮装する——田村俊子「春の晩」における女性同性愛表象
趙書心
- 108 大日本帝国の〈包摂〉と〈排除〉——佐藤春夫の「日章旗の下に」をめぐる
張文聰
- 124 戦場における情動的体験——林芙美子の『戦線』における感覚と不安
李相赫
- 140 戦争の経験を引きずる——井伏鱒二「遥拝隊長」と傷痍軍人表象からみる戦後
市川遥
- 154 弱い息子の物語——吉行淳之介文学を読み直すために
游書昱

研究ノート

- 168 〈クィア〉に読むこと、〈クィア〉を読むこと——村田沙耶香『トリプル』
黒岩裕市

レビュー

- 176 三つの思考と新たな脳のためのダイアグラム——マイケル・ウィッテル「思考の肖像」
霜山博也
- 181 「狂暴と愛、有機物と無機物のふしぎな婚姻」が垣間見せる流動する世界の本源を見つめ続けて
——瀧口修造／加納光於《海燕のセミオティク》2019
栗田秀法
- 186 「情の時代」に棹を差す
——あいちトリエンナーレ2019、毒山凡太郎、タニア・ブルゲラ、大浦信行、袁廣鳴
日比嘉高
- 190 東日本大震災以後の世界を「生きる」とは？——映画『息衝く』（木村文洋、2018）
加島正浩
- 193 科学技術は人間を解放しているのか？——釜山現代美術館特別展
「ランダム・インターナショナル：コントロール不能」「完全なテクノロジー」
王馨怡
- 196 多様性の交錯点——オタワ国際アニメーション映画祭2019
林緑子
- 199 国際シンポジウム「文化としてのゴミ」をめぐって
笹川萌
-
- 204 英文要旨
- 209 TCSについて
- 210 TCS 事業報告（2019年4月–2020年1月）
- 216 著者紹介
- 218 原稿募集＋投稿規定
- 220 バックナンバー（『JunCture』01号–10号）
- 233 編集後記

In Focus: People, Nations, Food

- 008 East Asian Exchange in Menus, Recipes, and Cookbooks: Expanding Foodscapes of Taiwan in the Colonial Period

TSENG Pintsang, CHEN Yujen

Translated by CHEN Yifan

- 020 Contextualizing the 1930s Tōhoku Famines

KAWANISHI Hidemichi

- 030 The “Kitchen Cars”: American Farm Surplus and Japanese Dietary Transformation

Nathan HOPSON

- 046 Balanced Budget, Balanced Diet: Kakeibo and Modern Japanese Home Cooking

Hillary MAXSON

Translated by Nathan HOPSON

- 058 Writing Kimchi, Inscribing Koreanness: Korean Food Between Stigma and Commodity in Contemporary *Zainichi* Poetry

Kristina IWATA-WEICKGENNANT

Translated by OSAKI Harumi, IWATA Shinsuke

Wide-angle Article

- 074 Introduction: Japanese Cinema and Its Multiple Perspectives

FUJIKI Hideaki and Alastair PHILLIPS

Articles

- 096 Disguising as *Kikei* (Deformity): Lesbian Representation in Tamura Toshiko’s *Haru no Ban*
ZHAO Shuxin

- 108 “Inclusions” and “Exclusions” in the Empire of Japan: *Under the Rising Sun* by Satō Haruo
CHANG Wen Chung

- 124 The Affective Experience on the Battlefield: The Sense and Anxiety of Hayashi Fumiko’s *The Front*
LEE Sanghyuk

- 140 Dragging Wartime Experiences: Post-War Japanese Thought from Ibuse Masuji’s *Yōhai taichō* and Representations of Disabled Veterans
ICHIKAWA Haruka

- 154 Tales of Weak Sons: An Approach to Rereading Yoshiyuki Junnosuke’s Literary Works
YU Shuyu

Research Report

- 168 Reading Queerly, Reading Queerness: Murata Sakaya’s *Triple*
KUROIWA Yuichi

Reviews

- 176 A Diagram for Three Thoughts and a New Brain: Michael Whittle's "Portraits of Thought"
SHIMOYAMA Hiroya
- 181 Considering the Origins of the World as Glimpsed in "Mysterious Marriage of Violence and Love, Organic, and Inorganic Substances" – Takiguchi Shuzo and Kano Mitsuo: Semiotics of the Storm Petrel 2019
KURITA Hidenori
- 186 Poling Along in the Stream of "Y/Our Passion": AICHI Triennale 2019, Dokuyama Bontaro, Tania Brugera, Oura Nobuyuki and Yuan Goang-Ming
HIBI Yoshitaka
- 190 What is the Meaning of "Living" After the Great East Japan Earthquake?: Kimura Bunyo's *Breath of Rokkasho*
KASHIMA Masahiro
- 193 Is Technology Liberating Humans?: "Random International: Out of Control" and "Complete Technology" in Museum of Contemporary Art Busan
WANG Xinyi
- 196 Intersection of Diversity: The Ottawa International Animation Festival 2019
HAYASHI Midoriko
- 199 International Symposium: "Waste as Culture, the Culture of Waste"
SASAGAWA Moe
- 204 Abstracts
- 209 About TCS
- 210 TCS's Projects 2019
- 216 Contributors
- 218 Call for Submissions and Submission Procedures
- 220 Back Issues (*JunCture* 01–10)
- 233 Editorial