

JunCture

バックナンバー Back Issue

『JunCture 超域的日本文化研究』

|1号| 特集：日本文化の脱構築

編集：坪井秀人 / 2010年1月1日発行

「ミッションG：地球を知覚せよ！」展 / 四方幸子

《特集：日本文化の脱構築》

間太平洋政治の視座と帝國的国民主義 / 酒井直樹(葛西弘隆訳)

移民の想像力—渡米言説と文学テキストのビジョン / 日比嘉高

怠惰とコキュ—李箱のモダニズム / 坪井秀人

富山妙子と戦後「美術」と「日本」の境界—ルポルターージュから「歴史」へ / 池田忍

制度へいかに介入するか—「国立メディア芸術総合センター」構想から考える日本文化研究 / 藤木秀朗

《研究論文》

情報技術を用いた作品調査を支えている美学 / 秋庭史典

植民地状況における素人民族誌家の可能性と限界—土方久功と染木照の「素人主義」 / 岡田聡

削られた作品の受容と変遷—片岡鉄兵「綾里村快挙録」の伏字・活字削除を中心に / 牧義之

国語科教育の中の「映画」—1950年代を中心に / 溝淵久美子

ラジオから「肉声」を聴くということ—室生犀星「杏っ子」が明らかにする肉声の仮想性をめぐる問題 / 広瀬正浩

『庄殺の森』再考—60年代末記録映画における身体と言葉の相克とリアリズム / 畑あゆみ

比喩と差別—土方巽の舞踏と批評の力学をめぐる断想 / 水川敬章

「男色」という死角—時代小説から見る同性愛表象の問題系 / 山田健一朗

《レヴュー》

玄海灘の向こうから(日本文学)を読む—尹相仁著『文学と近代と日本』 / 朴貞蘭

モダン文化のいかかがわしき知—雑誌『精神分析』『犯罪科学』の復刻について / 竹内瑞穂

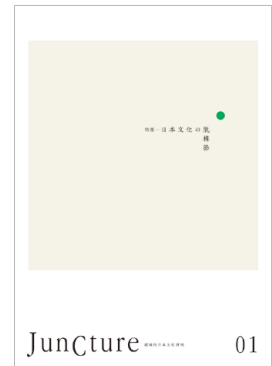
映画研究への招待—アーカイブから批評的研究へ

Abé Mark Nornes, Aaron Gerow 著『RESEARCH GUIDE TO Japanese Film Studies』 / 洞ヶ瀬真人

「市民」とは誰か—広島市現代美術館のChim ↑ Pom「ピカッ」事件が残したもの / 毛利嘉孝

美術の原っぱ—「放課後の原っぱ—榎田伸也とその教え子たち」 / 松田愛

コミュニケーションツールとしての「コスプレ」—『世界コスプレサミット2009』見聞記 / 山田健一朗



JunCture no. 1 Deconstructing Japanese Culture (ed. Hideto Tsuboi)

Mission G: sensing the earth / Yukiko Shikata

Featured Articles: Deconstructing Japanese Culture

Imperial Nationalism and the Comparative Perspective / Naoki Sakai

Imaging Migrations: Literary Texts and the Discourse of Meiji-Era Emigration Guides to America / Yoshitaka Hibi

Laziness and *Cocu* : Yi Sang's Modernism / Hideto Tsuboi

From Reportage to History: Tomiyama Taeko and the Limits of "Art" and "Japan" in the Postwar Period / Shinobu Ikeda

How Can We Intervene in the Institutional System?: Studies of Japanese Culture and the Planned National Center for Media Arts / Hideaki Fujiki

Articles

Aesthetics Underlies Technical Examinations / Fuminori Akiba

The Possibilities and Limitations of Amateur Ethnography: Hijikata's *Ryuboku* and Someki's *The Cultural Climate and Folkcraft of Micronesia* / Satoshi Okada

The Reception and Modification of Censored Work: *Fuseji* in the Case of *Ryōrimura Kaikyōroku* by Kataoka Tepei / Yoshiyuki Maki

Film in Japanese Language Education during the 1950s / Kumiko Mizobuchi

Hearing 'Embodied Voices' on the Radio: How Saisei Murou's Anzukko Sheds Light on the Problem of the Virtually Embodied Voice / Masahiro Hirose

Rethinking *Forest of Oppression*: Body, Speech and Realism in Japanese Documentary Films of the Late 1960s / Ayumi Hata

Metaphor and Discrimination: The Buto of Tatsumi Hijikata and its Critic / Hirofumi Mizukawa

The Blind Spot of Sodomy: Problematizing the Expression of Homosexuality in the Japanese Historical Novel / Kenichiro Yamada

Reviews

Reading Japanese Literature from the Other Side of Genkainada: Yoon Sangin's *Literature, the Modern and Japan* / Jeongran Park

Dubious and Indecent Knowledge in Modern Japanese Culture: The Introduction to the Reprinted Edition of "Seishin Bunseki"(Psychoanalysis) and "Hanzai Kagaku"(Science of crime) / Mizuho Takeuchi

An Invitation to Film Studies, From Archive to Critical Study: A Review of Abé Mark Nornes and Aaron Gerow's *Research Guide to Japanese Film Studies* / Masato Dougase

Who Are 'Citizens'?: Reconsidering Chim Pom's 'Pika' case at Hiroshima MOCA / Yoshitaka Mōri

The Playground in Art: On the exhibition *In the Little Playground: Hitsuda Nobuya and his Surrounding Students* / Ai Matsuda

"Cosplay" as a Communication Tool: A Report from the "World Cosplay Summit 2009" / Kenichiro Yamada

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 2号 | 特集：情動／主体／文化

編集：藤本秀朗 / 2011年3月1日発行

三上晴子「欲望のコード」展 / 四方幸子

《特集：情動／主体／文化》

『ザ・コーヴ』と情動の文化——序に代えて / 藤本秀朗

情動の帝国——探究のためのノート / 水嶋一憲

Therefore, デリダを視た動物 / リビット水田堯

ノスタルジアとは何か——記憶の心理学的研究から / 川口潤

映像体験という情動——谷崎潤一郎『青塚氏の話』 / 生方智子

《研究論文》

記憶との対話——『歩いても 歩いても』 / ミツヨ・ワダ・マルシアーノ

「薄さ」を与えられた平面——藤幡正樹の作品における「平面」の諸相 / 水野勝仁

「国民文学」の問題 / 三原芳秋

日本統治下文化工作における上海バレエ・リュスと小牧正英——『大陸新報』報道を追って / 星野幸代

限られた視界——豊島与志雄が見た1940年の上海 / 張 鈴

黄氏鳳姿、〈台湾の少女〉を綴る——植民地台湾における綴方少女の主体性と文学場のイデオロギー / 杉田智美

有島武郎に潜む政治と外交——フランス語訳『或る女(前編)』(1926)から / 杉淵洋一

知覚の変容と映画——内田百閒『旅順入城式』(1925) / 山田桃子

共同体への憧憬——小山内薫の芸術観と大本教信仰 / 竹内瑞穂

複製技術時代の挿絵——田中良 / 岩田専太郎 / 視覚文化 / 諸岡知徳

《研究ノート》

中国における〈竹内好〉という問題 / 高 峽

《レビュー》

翻訳の翻訳から翻訳のフラット化へ——ユルゲン・シュタルフ、クリストフ・ペーターマン、マティアス・ヴィティッヒ編

『書誌・ドイツ語に翻訳された近代日本文学：1868-2008年』 / 坪井秀人

トランスナショナル・ヒストリーのために——林志弦著『新しい世代のための世界史手紙』 / 朴 貞蘭

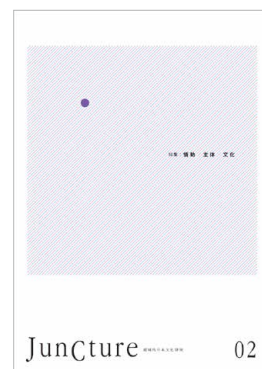
英訳『娘巡礼記』の登場とその意義——高群逸枝研究の動向に照らして / 格清久美子

越境するモダンガール——伊藤るり、坂本ひろ子、タニ・E・バーロウ編

『モダンガールと植民地的近代——東アジアにおける帝国・資本・ジェンダー』 / 伊藤麻衣子

1968年論と「反乱する若者たち」への応答——名古屋大学でのシンポジウムをめぐって / 大野光明

オルタナティブな上映の場であるために——あいち国際女性映画祭2010 / 大竹瑞穂



JunCture no. 2 Affect / Subject / Culture (ed. Hideaki Fujiki)

Seiko MIKAMI "Desire of Codes" Yukiko Shikata

In Focus: Affect / Subject / Culture

The Cove and the Culture of Affect / Hideaki Fujiki

Empire of Affects: Notes Towards an Investigation / Kazunori Mizushima

Therefore, the Animal that Saw Derrida / Akira Mizuta Lippit

What is Nostalgia?: From Psychological Studies of Memory / Jun Kawaguchi

Affect of Cinematic Experience: Tanizaki Jun'ichi's *Aotsuka-shi no hanashi* / Tomoko Ubukata

Articles

A Dialogue Through Memories: *Still Walking* / Mitsuyo Wada-Marciano

The "Thinness" is Given to the Plane: A Study of the "Plane" in Masaki Fujihata's Works / Masanori Mizuno

The Problem of *Kokumin Bungaku* / Yoshiaki Mihara

The Shanghai Ballet Russes and Masahide Komaki under Japanese Rule: On the Articles in the *Tairiku Shinpō* / Yukiyo Hoshino

Limited Vision: On What Toyoshima Yoshio Saw in Shanghai 1940 / Ling Zhang

Ko Hou-shi Describes "A Girl of Taiwan": The Subjectivity of the *Tsuzurikata Shōjo* and the Ideology of Japanese Literary Field in Colonial Taiwan / Tomomi Sugita

The Politics and Diplomacy behind Arishima Takeo: The Case of the French Version *Aru-onna* in 1926 / Yōichi Sugibuchi

Film and the "Transformation of Perception": Uchida Hyakken's *Triumphant March into Port Arthur* (*Ryojun nyūjōshiki*, 1925) / Momoko Yamada

Yearning for Community: A Relation between Osanai Kaoru's View of the Art and His Faith in Oomoto Religion / Mizuho Takeuchi

The Illustrations in Post-Reproduction Technology: Tanaka Ryo, Iwata Sentaro, Visual Culture / Tomonori Morooka

Research Report

The Problem of "Takeuchi Yoshimi" in China / Xia Gao

Reviews

From Translated Translation to Flattened Translation: Jürgen Stalph, Christoph Petermann, Matthias Wittig, *Moderne japanische Literatur in deutscher Übersetzung: Eine Bibliographie der Jahre 1868–2008* / Hideto Tsuboi

For Transnational History: Ji-Hyun Lim, *Unstamped Letters to Contemporaries in the Twentieth Century History* / Jeongran Park

The Significance of an English Translation of "Musume Junreiki": Referring to the Study of Takamura Itsue / Kumiko Kakuse

Border-crossing Modern Girls: Itō Ruri, Sakamoto Hiroko, and Tani E. Barlow eds. *The Modern Girl and Colonial Modernity: Empire, Capital, and Gender in East Asia* / Maiko Ito

Debates on 1968 and a Response to "Youth in Revolt": On the Symposium at Nagoya University / Mitsuaki Ōno

To be a Place for Alternative Cinema: Aichi International Women's Film Festival 2010 / Mizuho Ōtake

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 3号 | 特集：文化の越境と翻訳

編集：齋藤文俊 / 2012年3月6日発行

カールステン・ニコライ+マルコ・ペリハン「polar[®] [ポーラーエム]」展 / 四方幸子

《特集：文化の越境と翻訳》

美とアイデンティティ——グローバル化時代の文化的自己主張 / 日地谷 = キルシュネライト イルメラ

日本現代文学と翻訳の視野 / 坂井セシル

現代日本のトランスナショナル文学論のために——シリル・ネザマフィ「サラム」と翻訳の表象—— / 日比嘉高

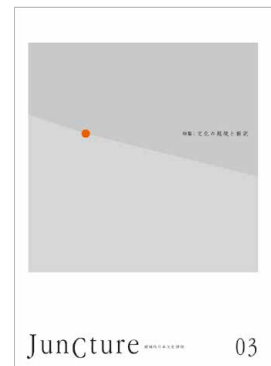
中国における日本の「推理小説」の受容の様相——「改革開放」以後の翻訳傾向を中心に—— / 康 東元

伊勢物語における「みやび」——和漢比較の観点から—— / 大井田晴彦

中国大陸における日本文学の教科書について——志賀直哉の作品「城の崎にて」を中心に—— / 呉 保華

英華辞典と英和辞典との相互影響——20世紀以降の英和辞書による中国語への語彙浸透を中心に—— / 陳 力衛

モノが知識を伝えるには——博物館展示物の哲学的考察 / 秋庭史典



《研究論文》

物語の動員—映画法下における映画原作・シナリオの懸賞制度をめぐる—／溝淵久美子
告発する女、目を背ける男—映画『ジャコ萬と鉄』（1949年）における植民地経験と北海道／大竹瑞穂
スクリーン上の仮想世界：「トロン」から『サマーウォーズ』まで／木下耕介
狂演のテーブル—戦前期・脚本検閲官論—／牧 義之
1910年代後半における人文科学の存在意義をめぐる動向と知識人の思想／川合大輔
論理・推理・法—1980年代中国大陸における「推理小説」という概念の〈翻訳〉について—／孫 軍悦

《レビュー》

Does borderless mean americanization? —Rebecca Suter. *The Japanization of Modernity: Murakami Haruki between Japan and the United States*. Cambridge, MA. and London: Harvard University Asia Center, 2008.—／堀口真利子
レヴィ=ストロースの遺産としての日本—『月のもう一面—日本に関するテキスト』、『近代社会の問題点に直面する人類学』スイユ社(パリ) 2011年春—*L'Autre face de la lune – Écrits sur le Japon et L'Anthropologie face aux problèmes du monde moderne*, Seuil, Paris, avril 2011.／杉淵洋一
至るところにある「美」を探すために／水野勝仁
博物館と美術館で歴史を表現すること—「History in Art」展(ポーランド・クラクフ現代美術館(MOCAK)、2011.5.19-10.16)／秋庭史典
侯孝賢の多様性を貫く研究／批評のために—台湾映画祭+シンポジウム：侯孝賢の詩学と時間のプリズム／坂井辰司
3.11という圧倒的な現実を前にして—山形国際ドキュメンタリー映画祭より／藤木秀朗

JunCture no. 3 Trans-Frontier Culture and Translation (ed. Fumitoshi Saito)

Carsten Nicolai + Marko Peljhan "polar^m" / Yukiko Shikata

Featured Articles: Trans-Frontier Culture and Translation

Beauty and Identity – On Cultural Self-Assertion in Times of Globalization / Irmela Hijiya-Kirschneier

Japanese Contemporary Literature and the Perspectives of Translation / Cécile Sakai

An Essay on Transnational Literature in Contemporary Japan: Shirin Nezamaffi's "Salam" and Representations of Translation / Yoshitaka Hibi

How Has Japanese Detective Fiction Been Received in China?: From the Perspective of the Translation Trends Following the Opening-Up Policy / Dongyuan Kang

Miyabi in The Tales of Ise / Haruhiko Oida

Mainland China's Textbook of Japanese Literature: Shiga Naoya's *In Kinosaki* / Baohua Wu

The interaction between English-Chinese Dictionary and Chinese-Japanese Dictionary through 19th to 20th century / Liwei Chen

How can "things" convey knowledge?: A philosophical study of museum exhibits / Fuminori Akiba

Articles

Mobilization of Story: Prizes for Original Stories and Screenplays under the Film Law / Kumiko Mizobuchi

The Woman Accuses, the Man Turns Away: The Representation of Colonial Experience and Hokkaido in *Jakoman to tetsu* (1949) / Mizuho Otake

Virtual Worlds on Screen: From *Tron* to *Avatar* / Kosuke Kinoshita

A Study about Playscript Censors in Pre-War Japan / Yoshiyuki Maki

The Meaning of the Humanities in Japan in the Late 1910s: Trends and the Thoughts of Intellectuals / Daisuke Kawai

Logic, Reason, and Law: Translating the Detective Novel Concept in Mainland China in the 1980s / Junyue Sun

Reviews

Does borderless mean americanization? —Rebecca Suter. *The Japanization of Modernity: Murakami Haruki between Japan and the United States*. Cambridge, MA. and London: Harvard University Asia Center, 2008.— / Mariko Horiguchi

—*L'Autre face de la lune – Écrits sur le Japon et L'Anthropologie face aux problèmes du monde moderne*, Seuil, Paris, avril 2011. / Yôichi Sugibuchi

You can find "beauty" in anywhere / Masanori Mizuno

Displaying History at History Museum and Art Museum

History in Art, 19 May–16 Oct 2011

museum of contemporary art in Krakow, Poland / Fuminori Akiba

Penetrating the Multiplicity of Hou Hsiao-Hsien: A Review of the 2011 Taiwan Film Festival & Symposium / Shinji Sakai

Facing the Devastating Reality of 3.11: The Yamagata International Documentary Film Festival 2011 / Hideaki Fujiki

『JunCture 超域的日本文化研究』

|4号| 特集：インタラクトする風景

編集：秋庭史典・茂登山清文／2013年3月11日発行

第7回ソウル国際メディアアート・ビエンナーレ
メディアシティ・ソウル 2012「Spell on You」／四方幸子

《特集：インタラクトする風景》

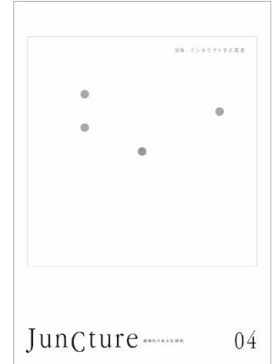
変化に介入する「地理」——編集されつつける地中海都市カンブリルスのかたち——／竹中克行
西洋近世における自然と人間—プッサンの理想的風景画をめぐる—／栗田秀法
堀口捨己の宗達との出会い——モダニズム受容期における建築と絵画のヴィジョンの交錯／田路貴浩
メディアが形づくる産業風景／岡田昌彰
風景写真のメディアとイメージリ——ハイラインと《Memory Remains》／茂登山清文
眼差された風景 尾野訓大／先間康博／櫃田珠実／村上誠

《研究論文》

日本の近代化過程における人力車問題／高 峽
自分史における「虚構」——鈴木政子『わたしの赤ちゃん』を中心に——／釋七月子
〈民族〉を記憶する方法——知里幸恵の主体化をめぐる——／杉田智美
つくられる“愛国”とその受容——「愛国百人一首」をめぐる——／松澤俊二
松本清張と井上靖の「登山」表象——「遭難」と「水壁」におけるメディアへのまなざし／尹 芷沄

《レビュー》

「みんなのための映画祭」：第4回リヨン映画祭レポート／宮尾大輔
世界の意味を変化させるために周到に用意された仕掛け。／ホンマタカシ「ニュー・ドキュメンタリー」展／馬場伸彦
「風景」で体験する居場所がはっきりしないフラフラした感覚／水野勝仁
多様な知識人・加藤周一『加藤周一 或いは文化多様性についての考察』CNRS出版2012年1月
Katô Shûichi ou penser la diversité culturelle, CNRS Éditions, Paris, janvier 2012.／杉淵洋一
無償であることの幸福——「生誕120年記念 田中恭吉展」／和歌山県立近代美術館、2012年9月1日—10月14日／坪井秀人
国境を越えた市民ネットワークに向けて——東アジア市民共生映画祭2012／藤木秀朗
リサーチ・プロジェクトとしての生命美学／秋庭史典



JunCture no. 4 Interacting Landscapes (ed. Fuminori Akiba, Kiyofumi Motoyama)

The 7th Seoul International Media Art Biennale Mediacity Seoul 2012 “Spell on You” Yukiko Shikata

In Focus: Affect / Subject / Culture

Geography as a Mediator of Change: The Urban Morphology of a Mediterranean Town, Cambrils, in Permanent Mutation / Katsuyuki Takenaka

The Relationship between Humans and the Natural World in Early Modern Europe: The Case of Nicolas Poussin’s Ideal Landscapes / Hidenori Kurita

Horiguchi Sutemi’s Encounter with Soutatsu: An Intersecting of Visions Between Architecture and Painting After the Meiji Restoration / Takahiro Taji

Media-Enlightened Landscapes: A Case study on Technoscapes / Masaaki Okada

Media and Imagery of Landscape Photography: The High Line and *Memory Remains* / Kiyofumi Motoyama

Landscapes upon which the Artists Gazed:

Kunihiro Ono, Yasuhiro Sakima, Tamami Hitsuda, Makoto Murakami

Articles

The Issue of the Rickshaw in Japan’s Modernization / Gao Xia

Fiction in Autobiography: Focusing on *My Baby* by Masako Suzuki / Natsuko Shaku

A Method for Describing a “Race”: The Subjectification of Chiri Yukie / Tomomi Sugita

Constructing and Accepting Patriotism in Wartime Japan: Theorizing *One Hundred Patriotic Poems by One Hundred Poets* / Shunji Matsuzawa

Representations of Mountain Climbing in the Literature of Matsumoto Seicho and Inoue Yasushi: *Sonan* and *Hyoheki* in Discourses of Media in 1950s / Yin Zhixi

Reviews

A Festival of Cinema for All: A Report of Lumière 2012 Grand Lyon Film Festival / Daisuke Miyao

Photo act for changing the meaning of the world. Homma Takashi "New Documentary" exhibition / Nobuhiko Baba

"landscape" brings us nowhere and makes us feel unsteady / Masanori Mizuno

Diversity in the intellectual work of Katô Shûichi

Katô Shûichi ou penser la diversité culturelle, CNRS Éditions, Paris, janvier 2012. / Yôichi Sugibuchi

The Happiness of being without Recompense

Tanaka Kyokichi: a Retrospective, the Museum of Modern Art, Wakayama, 1.9–14.10.2012 / Hideto Tsuboi

Towards a Transnational Citizens' Network: East Asia Citizen Coexistence Film Festival 2012 / Hideaki Fujiki

Bio-aesthetics as research project / Fuminori Akiba

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 5号 | 特集：日本／アジア／日本

編集：池内敏／2014年3月28日発行

幸村真佐男《People Gazing》2013

《特集：日本／アジア／日本》

東宝・キャセイの「香港三部作」とアメリカの影／北村洋

境界面としての倭館—『通譯酬酌』の「風儀之部」・「酒禮之部」・「飲食之部」を中心に—／許芝銀

梅莊顕常と朝鮮／池内敏

《研究論文》

夏目漱石とチャールズ・サンダース・パース—暗示の法則とは何か—／佐藤深雪

金達寿「八・一五以後」における「異郷」の空間表象／逆井聡人

戦時下の映画脚本の懸賞と動員—第1回「国民映画脚本募集」と小糸のぶをめぐる—／溝淵久美子

彩られた空間—田村俊子「生血」の視覚世界—／王勝群

川端康成と綴方—戦時中の帝国主義とつながる回路／魏晨

「市民」と映画のネットワーク—3.11後の原発をめぐる社会運動の中で／藤木秀朗

モダニズムのなかの(和歌歌曲)—山田耕祐、ストラヴィンスキーそのほか／坪井秀人

《レビュー》

記憶とは時間という織物にできた皺である。「フィオナ・タン | エリプシス」展 金沢21世紀美術館／馬場伸彦

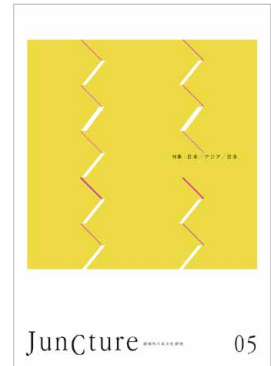
辺境から Frontier へ—*The Frontier Within: Essays by Abe Kôbô* 書評／鳥羽耕史

メディアミックスの理論と歴史—マーク・スタインバーグ『アニメのメディアミックス—フランチャイズ化する日本のおもちゃとキャラクター』書評／村上暁

「フランス国立クリュニー中世美術館所蔵 貴婦人と一角獣展」を観て／中川智寛

「自分史」: 新しい時代の幕開け「自分史フェスティバル2013」江戸東京博物館、2013年8月7日／釋七月子

退屈な「大海原」の岸边で—幸村真佐男《People Gazing》と「大幸村展プロジェクト」／茂登山清文



JunCture no. 5 In Focus: Japan / Asia / Japan (ed. Satoshi Ikeuchi, Masachika Ukiba)

Kohmura Masao "People Gazing" 2013

In Focus: Japan / Asia / Japan

Toho-Cathay's "Hong Kong Trilogy" and the Shadow of America / Hiroshi Kitamura

The Wakan as Boundary / Jieun Heo

BAISO Kenjyo—Impressions of Korea During His Life / Satoshi Ikeuchi

Articles

Soseki NATSUME and Chaeles Sanders Peirce: What is the "Law of Suggestion"? / Miyuki Sato

Representation of Ikyo (異郷) in Kim Tal-su's *Hachi Ichigo Igo* / Akito Sakasai

Koito Nobu and the National Cinema Screenplay Contest: A Contest for Mobilization in Wartime Japan / Kumiko Mizobuchi
Colors and Spaces: The Visual World of Toshiko Tamura's *Ikichi* / Shengqun Wang
Yasunari Kawabata and *Tsudurikata*: The Way that is Connected to Japanese Imperialism / Chen Wei
A Network of "Citizens" and Cinema: In the Social Movement Against Nuclear Power Plants after 3.11 / Hideaki Fujiki
The "Waka-Lieder"(Waka-songs) in the modernist movement: Stravinsky, Kósçak Yamada and others. / Hideto Tsuboi

Reviews

A memory is a fold in the fabric of time. / Nobuhiko Baba
From "Henkyo" to Frontier: Book Review on *The Frontier Within: Essays by Abe Kōbō* / Kōji Toba
Media Mix Theory and History: A Review of Marc Steinberg's *Anime's Media Mix: Franchising Toys and Characters in Japan* / Satoru Murakami
A Review of *The Lady and the Unicorn* from the Cluny National Museum of the Middle Ages in Paris / Tomohiro Nakagawa
Autobiography: advent of a new era / Natsuko Shaku
On the shore of "the vast sea" of boredom: Kohmura Masao "People Gazing" and "Big Kohmura Show Project" / Kiyofumi Motoyama

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 6号 | 特集：触発するメディア

編集：飯田祐子 / 2015年3月27日発行

木曾川の涙 安世鴻

《特集：触発するメディア》

「平民」行商たちの情報戦——革命時代における日本語メディアの抗争 / 高榮蘭
南洋の桃太郎——民話、植民地政策、パロディ / ロバート・ティアニー (大崎晴美訳)
メディアとしての白蓮事件——事件報道と「鳳凰天に搏つ」をめぐって / 笹尾佳代
流言というメディア——関東大震災時朝鮮人虐殺と「15円50銭」をめぐって / 安田敏朗
柳瀬正夢の漫画と一九三〇年代中国の左翼美術——媒介としての魯迅と内山書店 / 秦剛
敗戦直後の天皇制の危機とマスメディア / 河西秀哉

《研究論文》

呼吸法と手段としての「感化」——藤田式息心調和法実験談の分析を中心に / 上野晃平
『夜明け前』の歴史叙述と〈近代〉——島崎正樹「ありのまゝ」との比較から / 岡英里奈
馬海松における国家観形成——生存をめぐる民族と国家の問題を中心に / 張ユリ
東亜文芸復興の夢——「東亜文芸復興」なる運動から日中戦争期の知識人の営みを見る / 張鈴
クィア・ファミリーの誘惑——小島信夫『抱擁家族』における歓待の法 / 村上克尚
1968年の可能性——村上龍『69』におけるロックとフェスティバル / 張政傑
身体を望ましき混沌として「書く」——金原ひとみ『マザーズ』における不機嫌な女たちをみる / 陳晨

《レビュー》

戦後日本のはじまりとハリウッド映画——北村洋『敗戦とハリウッド 占領下日本の文化再建』・書評 / 名取雅航
『越境』と文学研究——日比嘉高著『ジャパニーズ・アメリカ—移民文学・出版文化・収容所』 / 水野真理子
〈越境〉から〈跨境〉へ——東アジアと同時代日本語文学フォーラム×高麗大学校日本研究センター編『跨境——日本語文学研究』小泉京美
プロジェクトブナイイベントとしてのDMZ国際ドキュメンタリー映画祭2014 / 馬然(尹芷汐訳)
長い、見えない時間の、果てに「時の積」をみる——夜景写真の時間(「時の積 尾野訓大」展) / 茂登山清文

JunCture no. 6 In Focus: Excitable Media (ed. Yuko Iida)

Ahn Sehong "Tears of The Kiso River"

In Focus: Excitable Media

Toho-Cathay's "Hong Kong Trilogy" and the Shadow of America / Hiroshi Kitamura
The Wakan as Boundary / Jieun Heo
BAISO Kenjyo—Impressions of Korea During His Life / Satoshi Ikeuchi



Articles

“Breathing Method” and Influence as Method: Focusing on Jikkendan (Experiences) of Fujita shiki Sokushinchouwahou / Kohei Ueno

The Narrative History of YOAKEMAE and Modernization: A Comparison with ARINOMAMA / Erina Oka

Ma Haesong : the formation of a view of the nation: Ethnic and national issues concerning survival / Jang Youlee

Dream of Asian Renaissance: On the slogan Toa Bungeifukko (Asian Renaissance) during 1937–1945 / Zhang Ling

Temptation of a Queer Family: the Law of Hospitality in Nobuo Kojima’s Embracing Family / Katsunao Murakami

The Possibility of 1968: Rock music and festival in Murakami Ryu’s 69 / Chang Cheng-Chieh

Narrating the “experience” and “body” with Hitomi Kanehara’s mothers as example / Chen Chen

Reviews

Hollywood Movies and the Start of Postwar Japan: Hiroshi Kitamura’s Japanese revised edition of *Screening Enlightenment: Hollywood and the Cultural Reconstruction of Defeated Japan* / Masakazu Natori

“Border Crossing” and Literary Studies: Yoshitaka Hibi’s *Japanese America: Immigrant Literature, Publishing Culture, and Internment Camps* / Mariko Mizuno

From Border Transgression to *Border Crossings: Border Crossings: The Journal of Japanese-Language Literature Studies*, edited by the Forum on East Asia and Contemporary Japanese-Language Literature and the Center for Japanese Studies at Korea University / Kyomi Koizumi

DMZ International Documentary Film Festival 2014 as a Projective Film Festival / Ma Ran

Appreciating Integrated Time After Long And Invisible Hours: Temporality of Nocturnal Photography (Art Works of ONO Kunihiro) / Kiyofumi Motoyama

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 7号 | 特集：国境未満の異文化接触／衝突／浸潤

編集：池内 敏・飯田祐子／2016年3月28日発行

Seoul 20160104 弓倉智子

《特集：国境未満の異文化接触／衝突／浸潤》

西郷隆盛伝と「奄美」／高江洲昌哉

敗戦後における昭和天皇の「日本」意識／河西秀哉

韓国・蔚陵島現地調査報告：「国境」との関わりで／福原裕二

近世・近代移行期における韓海出漁の展開過程／木部和昭

樺太における日本人書店史ノート——戦前外地の書物流通(3)／日比嘉高

細井肇の和訳『海游録』——大正期日本人の朝鮮観分析をめぐる断章／池内敏

柵の中で——日系人強制収容所の中の書記空間／坪井秀人

《研究論文》

「彼」のデカダンとは何か——佐藤春夫「田園の憂鬱」再考／暢雁

金史良の日本語文学が生成された批評空間——植民地出身作家の交流の場としての『芸芸首都』／高橋梓

国家と戦争と疑惑——太宰治「新ハムレット」論／金ヨロン

立ち上がる団地の母親たち——「彼女と彼」における直子の曖昧な身体／今井瞳良

作者としての出演女性——ドキュメンタリー映画『極私的エロス・恋歌1974』とウーマン・リブ／中根若恵

『ねじまき鳥クロニクル』から見る村上春樹の歴史認識——「真実」と「事実」をめぐる／王静

連想文学の生態——カンブリアンゲームにおける作品創出の構造／寺尾麻里

《レビュー》

発掘された植民地期朝鮮映画『授業料』／朱宇正

永遠の〈ウエアリスト〉(「山口小夜子 未来を着る人」展)／中川智寛

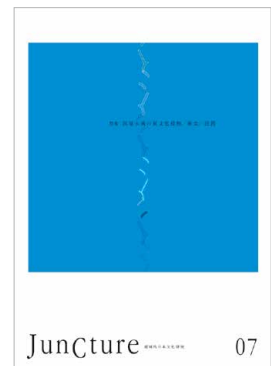
「20世紀日本美術再見——1940年代」及び「画家たちと戦争：彼らはいかにして生きぬいたのか」を見て／広瀬友則

〈また、いつか、あえる〉waltz 2015 映像インスタレーション／秋庭史典

Seiko Mikami Project v.1「三上晴子と80年代」展／馬定延

豊田市美術館「ソフィ・カール—最後のとき／最初のとき」／松田愛

表象の可能性と不可能性「表象されること／されないこと：東アジア人文学への新たなアプローチ」国際シンポジウム／張政傑



JunCture no. 7 In Focus: Fluctuating National Boundaries: Intercultural Contacts, Conflicts, Infiltration (ed. Satoshi Ikeuchi, Yuko Iida)

Yumikura Tomoko "Seoul 20160104"

In Focus: Fluctuating National Boundaries: Intercultural Contacts, Conflicts, Infiltration

Saigo Takamori and "Amami" / Masaya Takaesu

The Showa Emperor's conception of "Japan" in the aftermath of the WWII defeat / Hideya Kawanishi

A Field Survey of the Ulleungdo Island in Korea: On "National Borders" / Yuji Fukuhara

Development of fishing rights in the Korean sea by Japanese fisherman in the early Meiji era / Kazuaki Kibe

A Brief history of Japanese bookstores in Sakhalin 1905–1945 / Yoshitaka Hibi

Hosoi Hajime's Translation of *Haeyurok*: A Fragmentary Passage on the Analysis of Japan's View of Korea in the Taisho Period / Satoshi Ikeuchi

Inside the Fence: Writing Spaces in the Japanese-American Internment Camps / Hideto Tsuboi

Articles

What "His" Decadence Is: Rethinking Haruo Satō's *Gloom in the Country* / Yan Chang

The critical space of Kim Saryang's Japanophone Literature: *Bungei shuto* as a place of colonial writers' exchange / Azusa Takahashi

A Nation, War, and Suspicion: A Study of Dazai Osamu's *Shin Hamlet* / Kim, Young-Long

Rise of Mothers in Danchi: The Ambiguous Body of Naoko in *Kanojo to kare (She and He)* / Tsubura Imai

Female Performers as Authors: *Extreme Private Eros: Love Song 1974* and the Women's Liberation Movement / Wakae Nakane

The Concept of History in Murakami Haruki's *The Wind-Up Bird Chronicle*: Concerning "Facts" and "Truth" / Jing Wang

The mechanism of collective literature: A study of *Cambrian Game* / Mari Terao

Reviews

Tuition: A Newly Discovered Korean Film from the Colonial Period / Joo Woojeong

The Eternal "Wearist": "Sayoko YAMAGUCHI: The Wearist, Clothed in the Future" / Tomohiro Nakagawa

A Report on "1940s -Rediscovery of 20th Century Japanese Art IV" and "Japanese Painters under the World War II, How did they survive war?" / Tomonori Hirose

Someday We Can Meet Again / Fuminori Akiba

A Review of "Seiko Mikami and the 1980s" at the Parabolica-bis Gallery in Tokyo / Ma Jung-Yeon

"Sophie Calle: For the Last and First Time" at the Toyota Municipal Museum of Art / Ai Matsuda

Im/Possibility of Representation—"Un/Representation: New Approaches to East Asian Humanities" International Symposium / Chang Cheng-Chieh

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 8号 | 特集：文化に媒介された環境問題

編集：藤木秀朗 / 2017年3月17日発行

landschaft #9, 2016 村上将城

《特集：文化に媒介された環境問題》

序 / 藤木秀朗

「南島」から「シマ」へ——崎山多美の文学における島嶼共同体と女性 / 喜納育江

『わが愛しのハイヒール』(2010)から『無用』(2007)に見る衣服

——トランスナショナル・ドキュメンタリーにおける「相互連関」とエコクリティシズムの問題

／朱翹璋(梶川瑛里・藤木秀朗訳)

アントロポセンの脱自然化——3.11原発災害後のドキュメンタリーによるランドスケープ、動物、場(所)

／藤木秀朗

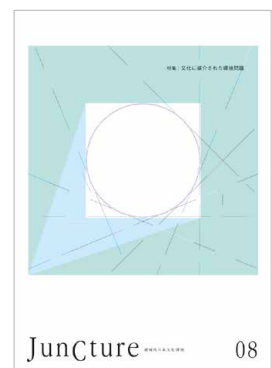
方法としての環境アクティビズム——日本の人間中心的环境主義 / サイモン・アヴェネル(大崎晴美訳)

韓国における脱原発運動——福島原発災害の以前と以後 / ユン・スンジン(中根若恵・藤木秀朗訳)

から騒ぎ——台湾における路地裏生活、住まう倫理、暮らしの環境主義 / 莊雅仲(名取雅航・藤木秀朗訳)

《研究論文》

1930年代のニューヨークの邦人美術展覧会——日米外交政策を背景にして / 佐藤麻衣



川端康成「雪国」論——「天の河」句と連環する物語／藤田祐史
対話を触発するドキュメンタリー——60年代学生運動映画の表現様式をめぐって／洞ヶ瀬真人
東映ポルノのジェンダー・ポリティクス——1970年代の日本映画と女性／王温懿
聖と俗のせめぎ合い——村上春樹のアトス巡礼記「アトス—神様のリアル・ワールド」論／王静
「非当事者」にできること——東日本大震災以後の文学にみる被災地と東京の関係／加島正浩
越境する『花とゆめ』——羅川真里茂と椿いつみの少女漫画によるジェンダー・トラブル／大木龍之介

《レビュー》

シュルレアリスムの未来——前衛文化と大衆文化のあいだで
Gavin Parkinson's Futures of Surrealism: Myth, Science Fiction and Fantastic Art in France 1936–1969／松井裕美
自然科学と向き合う(川合大輔著『土田杏村の思想と人文科学——一九〇年代日本思想史研究』)／牧千夏
土に触れ、鳥を見上げる(「あいちトリエンナーレ2016 虹のキャラヴァンサライ 創造する人間の旅」)／横山由季子
映画保全のフェスティバル「ナイトレート・ピクチャー・ショー」／小川翔太
蘇った非対象の道(恩地孝四郎展)／栗田秀法
場所の不確かさと向き合う(「場所の目録」展)／貴家映子
集団の記憶、個人の記憶(第四回「東アジアと同時代日本語文学フォーラム」)／尹芷苒

JunCture no. 8 In Focus: Culturally Mediated Environmental Issues (ed. FUJIKI Hideaki)

Murakami Masakuni *landschaft #9*, 2016

In Focus: Culturally Mediated Environmental Issues

Preface / FUJIKI Hideaki

Transforming “Southern Islands” into “*Shima*”: Island Communities and Women in Sakiyama Tami’s Novels / KINA Ikue

From *My Fancy High Heels* to *Useless Clothing*: ‘Interconnectedness’ and Ecocritical Issues in Transnational Documentaries / CHU Kiu-wai

De-naturalizing the Anthropocene: Landscape, Animals, and Place in Post-3.11 Nuclear Disaster Documentaries / FUJIKI Hideaki

Environmental Activism as Method: Japan’s Human-centered Environmentalism / Simon AVENELL

Post-Nuclear Movements in South Korea: Before and After the Fukushima Nuclear Disaster / YUN Sun-Jin

Much Ado About Nothing: Alley Life, Dwelling Ethics, and Environmentalism of Life in Taiwan / CHUANG Ya-Chung

Articles

Exhibitions of Japanese-American Artists Association in New York City in the 1930s: Learning the Purpose of These Exhibitions from Japanese Diplomatic Policy / SATO Mai

A Study of Kawabata Yasunari’s “Snow Country: Story of Chained Rings” / FUJITA Yuji

Documentaries Provoking Dialogue: A Mode of Post War Student Movement Films / DOGASE Masato

The Gender Politics of Toei Porno: Japanese Cinema and Women in the 1970s / WANG Wenyi

The Conflict between the Holy and the Secular: On Murakami’s Athos Travelogues “In the Holy Mountain” / WANG Jing

What the “Unaffected Parties” Can Do: Literature on Tokyo and the Affected Areas in the Aftermath of the Great East Japan Earthquake / KASHIMA Masahiro

Hana to Yume Crossing the Border: Gender Trouble in Ragawa Marimo and Tsubaki Izumi’s *Shōjo* Manga / OOKI Ryunosuke

Reviews

Between Avant-garde and Popular Culture: Gavin Parkinson’s *Futures of Surrealism: Myth, Science Fiction and Fantastic Art in France 1936–1969* (New Haven, CT: Yale University Press, 2015) / MATSUI Hiromi

Confronting the Natural Sciences: Kawai Daisuke’s Tsuchida Kyoson’s Thought and the Humanities: A Study of the History of Japanese Intellectual Thought in the 1910s (Tokyo: Kōyōshobō, 2016) / MAKI Chinatsu

Touch the Soil, Look at the Bird in the Sky: The Aichi Triennale 2016 Rainbow Caravan / YOKOYAMA Yukiko

Exhibiting Film Conservation: The Nitrate Picture Show / OGAWA Shota

Reviving the Way to Abstraction: The Onchi Koshiro Exhibition / KURITA Hidenori

Facing the Uncertainty of Places: Practices in the Index of Site Exhibition / SASUGA Eiko

Collective Memories, Individual Memories: The 4th Forum on East Asia and Contemporary Japanese-Language Literature / YIN Zhixi

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 9号 | 移動する戦時プロパガンダ・メディア

編集: 星野幸代 / 2018年3月23日発行

《特集: 移動する戦時プロパガンダ・メディア》

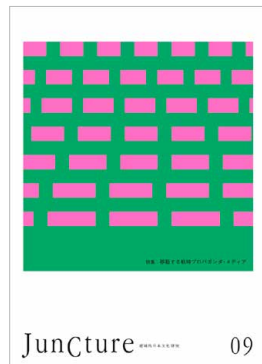
日本国内をめぐる戦時期慰問舞踊——石井みどり舞踊団1941-1945 / 星野幸代
中国をスケッチする方法——『浅予速写集』と『旅行漫画』について / 城山拓也
日中戦争期における楊村彬の歴史話劇——『秦良玉』と『光緒親政記』を中心に / 楊翰
「東亜」と「郷土」のイデオロギー——戦時下の音楽関連記事および音楽展覧会の考察から / 葛西周

《研究論文》

大正時代における女性同性愛を巡る言説——「同性の愛」事件と吉屋信子『花物語』を中心に / 鄒韻
産業組合という希望——宮沢賢治と賀川豊彦による農村の更生 / 牧千夏
「自己の空位」に触れ合う労働実験——黒井千次「聖産業週間」論 / 李承俊
〈宗教〉で〈幻想〉を語る——雑誌『幻想文学』研究序説 / 茂木謙之介
日本におけるアメリカ映画の受容 / 北村洋、笹川慶子
総力戦とトランスメディア的消費文化——「国民」の再定義と矛盾をめぐる / 藤木秀朗

《レビュー》

「重重プロジェクト」5年間の軌跡(安世鴻写真展「重重 消せない痕跡II アジアの日本軍性奴隷被害女性たち」) / 浮葉正親
機械と身体(人工知能美学芸術展) / 秋庭史典
内なる異界への彷徨の軌跡(横尾忠則 HANGA JUNGLE) / 栗田秀法
「抽象の力」を現実展開する美術館空間(「岡崎乾二郎の認識—抽象の力」) / 茂登山清文
日本の近代を小津の日常からひもとく——Woojeong Joo, *The Cinema of Ozu Yasujiro: History of the Everyday* (Edinburgh University Press, 2017) / 洞ヶ瀬真人
シンポジウム「1930年前後の文化生産とジェンダー」をめぐる / 陳晨



JunCture no. 9 In Focus: The Propaganda Effects of Mobile Performance and Art during the Sino-Japanese War (ed. HOSHINO Yukiyo)

In Focus: The Propaganda Effects of Mobile Performance and Art during the Sino-Japanese War

Imon Buyo, the Dance for Comfort in Imperial Japan: On the Record of Ishii Midori Company from 1941 to 1945 / HOSHINO Yukiyo
Ye Qianyu's two series of sketches in the 1930's / SHIROYAMA Takuya
YANG-Chunbin's Historical Spoken Dramas in the Sino-Japanese Wartime / YANG Tao
The Ideologies of Pan-Asianism and Localism in Music Propaganda: Articles and Exhibitions on Wartime Music / KASAI Amane

Articles

Lesbian Discourse in the Taishō Period: The “Same-sex Love” Scandal and *Hanamonogatari* (Flower Tales) by Yoshiya Nobuko / ZOU Yun
Cooperatives and the Relief of Rural Regions: Miyazawa Kenji and Kagawa Toyohiko's Thoughts / MAKI Chinatsu
Labor Experiment Touching with “Vacancy of the Self”: Kuroi Senji's *The Holy Labor Week* / LEE Seungjun
Discussing “Fantasy” with “Religion”: A Study of Religious Discourse in *Genso-Bungaku* / MOTEGI Kennosuke
The Reception of American Cinema in Japan / KITAMURA Hiroshi and SASAGAWA Keiko
Total War and Transmedial Consumer Culture: The Redefinition and Contradictions of “the National (*Kokumin*)” / FUJIKI Hideaki

Reviews

Overview the five years of “JUJU project”: AHN Sehong PhotoExhibition, JUJU Traces That Cannot Be Erased 2nd / UKIBA Masachika
Machines and Human Bodies: A player-piano concert at the “Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition” (OIST) / AKIBA Fuminori
Tracing the Wanderings into the Interior of Another World: A Review of “Yokoo Tadanori Prints Retrospective –Hunga Jungle–” / KURITA Hidenori
Museum Space Concretely Impact of “Abstract Art” / MOTOYAMA Kiyofumi
Reading Japanese Modernity through Ozu's Everyday: Woojeong Joo's *The Cinema of Ozu Yasujiro* (Edinburgh University Press, 2017) / DOGASE Masato
A Review of the Symposium “Gender and the Cultural Production in the Years Around 1930” / CHEN chen

『JunCture 超域的日本文化研究』

| 10号 | 特集：ジェンダーズ

編集：飯田祐子／2019年3月25日発行

《特集：ジェンダーズ》

私は街を歩きたい——インベカヨリ★『理想の猫じゃない』論／岩川ありさ
『おそ松さん』にみるクィア性——性愛と「自立した男性」からの逸脱／隠岐さや香
少女たちの冒険と探偵——西條八十「魔境の二少女」／大橋崇行
村田沙耶香とジェンダー・クィア——『コンビニ人間』、『地球星人』、その他の創作／飯田祐子
スポーツする身体のジェンダー——トランスジェンダーとDSDアスリートに対する
高校生の受容に関する研究／松下千雅子 高島亜理沙
序論——クィア、世界、映画／カール・スクーノヴァー、ロザリンド・ガルト(大崎晴美訳)

《研究論文》

『美術真説』における「妙想」訳——フェノロサ草稿演説資料を手がかりに／清水徹
山城正忠「九年母」論——群衆は飼い馴らせる存在か／小河淳寛
葛藤するヴォイス・オーヴァー——1930年代メロドラマを語る声／盧銀美
戦時期における張愛玲の散文——日本文化観と日本人観をめぐって／陸洋
忘れられた女太陽族——「逆光線」(1956年)と戦後の女性主体／名取雅航
中野重治「模型境界標」論——「朝鮮人の転向」をめぐって／廣瀬陽一
村上春樹「アフターダーク」における「食」——映画「アルファヴィル」とジョージ・オーウェルを補助線として／松本海

《レビュー》

「80年代」というフィクション——美術史の合間を思考するための「起点」／霜山博也
クレーが開いた内なる世界の軌跡——「駒井哲郎 煌めく紙上の宇宙」／栗田秀夫
メロディー「展示」による記憶の想起と生産——福島市古閑裕而記念館／星野幸代
グローバリゼーションの時代における映像研究——国際ミニカンファレンス「ワールド・シネマの新天地」／梶川瑛里
没場所化する風景と風景を見ない人、に代わって——「バラランドスケープ」のインスタレーションビュー／茂登山清文
国際シンポジウム「国民・国家・食——食とアイデンティティーの超域的な言説を求めて」をめぐって／魏晨

JunCture no. 10 In Focus: Genders (ed. IIDA Yuko)

In Focus: The Propaganda Effects of Mobile Performance and Art during the Sino-Japanese War

A Study of Inbe Kawori's *Imperfect Cats* / IWAKAWA Arisa

The Queer Elements in Mr. *Osomatsu* as a Challenge to the Neoliberal Norm of Masculinity and Love / OKI Sayaka

Adventures Novels and Girl Detectives: Saijō Yaso's *Makyō no ni Shōjo* / OHASHI Takayuki

Murata Sayaka and Genderqueer: *Convenience Store Woman, Earthian, and Other Works* / IIDA Yuko

Gendering Sporting Bodies: A Study on High School Students' Acceptance of Transgender and DSD Athletes / TANIMOTO Matsushita Chikako and TAKASHIMA Alisa

Introduction: Queer, World, Cinema / Karl Schoonover and Rosalind Galt, Translated by OSAKI Harumi

Articles

On the Study of "Myōsō" in *Bijyutusinsetu* Translated from the English of Ernest F. Fenollosa's Speech into Japanese: with the Clue to the Notes Referring to His Speech / SHIMIZU Tooru

A Study of Yamashiro Seichū's *Kunenbo*: Is the Crowd to be Tamed? / OGAWA Atsuhiko

Conflicting Voiceover: Voice Narration in 1930s Melodrama / NO Eunmi

About Reference of Things Japanese in Eileen Chang's Essays / LU Yang

Forgotten Sun Tribe Women in *Gyaku-kosen* (1956), Women's Bodies and Desire, and Postwar Japan / NATORI Masakazu

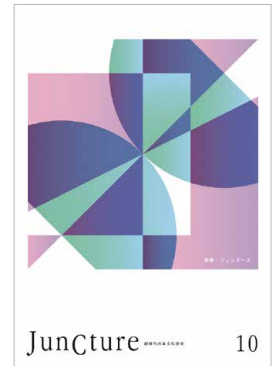
Nakano Shigeharu's *Moikei kyokaihyō* Theory: Focusing on "Conversion of Koreans" / HIROSE Yoichi

"Food" in Murakami Haruki's *After Dark*: Considering "Alphaville" and George Orwell's Works / MATSUMOTO Kai

Reviews

The "80s" as a Fiction—The "Starting Point" to Think Intervals between the Various Time of the Art History / SHIMOYAMA Hiroya

Tracing the Inner World That Klee Opened: A Review of "Tetsuro Komai: A Pioneer of Modern Japanese Copperplate Prints" / KURITA Hidenori



Memory Recall and Reproduction by 'Displaying' Melodies: The Yuji Koseki Memorial Hall in Fukushima City. / HOSHINO Yukiyo
Cinema Studies in the Age of Globalization: International Mini-Conference "New Horizons in World Cinema" / KAJIKAWA Eri
In Place of Placeless Landscape and Never Seen Landscape — Installation Views of "Para-Landscape" Exhibition /
MOTOYAMA Kiyofumi
International Symposium "People, Nations, Food — Toward a Transregional, Transdisciplinary Discourse on
Food & Identity" / WEI Chen